



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

⊙ PROF.	NOME	Federica
⊙ PROF.SSA	COGNOME	Giulianini
	E-MAIL	f.giulianini@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Pittura 2		
DOCENTE LIVELLO	Prima fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	(CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	Pittura laboratoriale		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
	MARTEDÌ	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
	MERCOLEDÌ	9:30 / 13:30	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	Codice Classroom kauontx Titolo:La pittura: pratica, riflessione e dialogo Il corso di pittura del secondo anno è un percorso mirato ad approfondire il ruolo della pittura come medium all'interno del linguaggio artistico contemporaneo. Gli studenti esploreranno la pittura non solo come espressione individuale, ma come un mezzo di dialogo che attraversa e interagisce con i media visivi e il contesto socio-culturale. Il corso intende fornire una formazione interdisciplinare e critica, spaziando dagli aspetti tecnici ai concetti teorici e pratici che definiscono oggi la pittura contemporanea.
---------------------	--



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Gli studenti verranno incoraggiati a mettere in discussione il significato e il ruolo della pittura, esplorando il proprio processo creativo alla luce delle seguenti domande:

Cos'è la pittura oggi?

Come e perché la pittura rimane un medium attuale nel panorama delle arti visive?

In che modo il contesto tecnologico e culturale trasforma il fare pittorico?

Contenuti e metodologia

1. Tecnica e sperimentazione pittorica
2. Questioni contemporanee e interdisciplinarietà
3. Educazione visiva e costruzione della poetica
4. Riflessioni e domande fondamentali
5. Lavoro laboratoriale e critica collettiva
6. Allestimento e documentazione
7. Sistema dell'arte contemporanea

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Teorico - Pratico

Laboratorio

Verifiche collettive degli elaborati pratici



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Teorico - Pratico

Descrizione:

Verifica del percorso formativo annuale, riflessione sui testi scelti dallo studente in bibliografia e del lavoro pratico personale

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia consigliata

- John Dewey, Arte come esperienza, Aesthetica, 2020.
- Derek Walcott, Prima Luce, Adelphi, 2001.
- M. Borsotti, Tutto di può narrare, Mimesis, 2017
- M. Rothko, Scritti, Abscondita, 2019
- J. Bell, Che cos'è la pittura?, Edizioni Einaudi, 2018
- Georges Didi-Huberman, L'immagine aperta, Mondadori, 2008.
- Lucio Fontana, Manifesti, scritti, interviste, Abscondita, 2020.
- Georges Didi-Huberman, La pittura incarnata, Fazi Editore, 2006.
- Gilles Deleuze, Francis Bacon: Logica della sensazione, Quodlibet, 2010.
- Alessandro Dal Lago, Serena Giordano, Fuori cornice. L'arte oltre l'arte, Einaudi, 2008.
- Jacques Derrida, La verità in pittura, SE, 2011.
- J.W. Goethe, Teoria della natura, SE, 2020
- D. Hirst, Manuale per giovani artisti, PostMedia, 2005
- [Altri testi su consiglio del docente durante il corso]

Filmografia

Caravaggio, 1986
Maurizio Cattelan Be right back, 2016
Cremaster, 1994-2002
Klimt, 2006
Goya in bordeaux, 1999
Zabriskie point, 1970
The dreamer, 2003
Strategia del ragno, 1970
Videodrome, 1983



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/