



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

⊙ PROF.	<b>NOME</b>	Federica
⊙ PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Giulianini
	<b>E-MAIL</b>	f.giulianini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	Pittura 1		
DOCENTE LIVELLO	Prima fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	(CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	Pittura Laboratoriale		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
	<u>MARTEDÌ</u>	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
	<u>MERCOLEDÌ</u>	9:30 / 13:30	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Codice Classroom: kauontx

Titolo: La tradizione del nuovo nel contemporaneo.

Obiettivi del corso:

Il corso si propone di esplorare la pittura come mezzo espressivo contemporaneo che non si limita alla tecnica tradizionale ma abbraccia le innovazioni, sperimentazioni ed evoluzione dei media. L'intento è stimolare negli studenti un approccio sperimentale e critico, incoraggiando la ricerca personale e la costruzione di un'identità artistica propria.

"Occorre dunque un linguaggio che permetta di passare da ciò che si sa a ciò che si ignora."

— H. Bergson



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Contenuti e metodologia:  
Partendo dalla conoscenza dei materiali base e dalle tecniche pittoriche tradizionali, il corso affronterà:

1. Materiali e tecniche di base del disegno e della pittura, analizzando supporti, pigmenti e strumenti storici e contemporanei.
2. Introduzione all'arte contemporanea e ai metodi espressivi che superano i confini delle strutture e composizioni iconografiche classiche, esplorando e rivisitando l'iconografia, la composizione, le sperimentazioni tecniche, ed installative.
3. Analisi e sintesi dei linguaggi visivi contemporanei: gli studenti esploreranno come i codici del contemporaneo si possano fondere con il proprio percorso espressivo, elaborando un progetto artistico personale.
4. Installazione e presentazione dell'opera d'arte: il corso include momenti di riflessione sull'allestimento, in relazione alla poetica individuale di ciascun studente e alla comunicazione visiva del proprio lavoro nell'era digitale.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Teorico - Pratico  
Laboratorio  
Verifiche collettive degli elaborati pratici



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

Teorico - Pratico

---

**Descrizione:**

Verifica del percorso formativo annuale, riflessione sui testi scelti dallo studente in bibliografia e del lavoro pratico personale

---

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Bibliografia consigliata

- Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, 2015.
- Jean Clair, Critica della modernità, Allemandi, 1992.
- John Berger, Modi di vedere, Bollati, 2004.
- Davide Antolini, Quattro tecniche pittoriche, La Pros, 2001.
- G. Vasari, Le vite, RusconiLibri, 2021.
- Gerhard Richter, La pratica quotidiana della pittura, Postmedia Books, 2003.
- Vassily Kandinsky, Lo spirituale nell'arte, SE, 2005.
- Luca Ronchi, Mario Schifano, Johan & Levi, 2012.
- Rosalind Krauss, L'informe: istruzioni per l'uso, Mondadori, 2011.
- B. Munari, Da cosa nasce cosa, Laterza, 1981
- M. Perniola, L'arte espansa, Edizioni Einaudi Torino, 2015
- H. Foster, Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento, Postmedia Books, 2006.
- [Altri testi su consiglio del docente durante il corso]



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/