



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Donatello
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	D'Angelo
	E-MAIL	d.dangelo@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Graphic Design 3		
DOCENTE LIVELLO	I		
INDIRIZZO	Graphic Design		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Caratterizzante		
AULA	24		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	9 / 15	/
	SABATO	9 / 13.30	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si propone di approfondire la progettazione grafica come ambito di ricerca visiva, sperimentazione concettuale e costruzione di sistemi comunicativi complessi. Attraverso un approccio critico e interdisciplinare, gli studenti saranno guidati nell'analisi delle trasformazioni linguistiche e formali che attraversano la comunicazione visiva contemporanea. Il percorso incoraggia l'elaborazione di identità visive articolate, adattabili e orientate alla progettualità del futuro, promuovendo l'esplorazione di nuovi formati, strumenti e contesti d'uso. Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di ideare soluzioni visive consapevoli e innovative, con una forte coerenza progettuale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso esplora la progettazione grafica come pratica critica e sperimentale, ponendo al centro del percorso il tema delle identità sintetiche, intese come costruzioni visive fluide, ibride e in continua trasformazione. Attraverso un'indagine teorica e progettuale, gli studenti saranno invitati a confrontarsi con forme di rappresentazione visiva che superano i modelli tradizionali di identità, indagando nuove modalità di relazione tra segno, sistema e soggetto. Il corso propone un dialogo tra la storia della grafica e le sue tensioni più radicali – dalla tipografia sperimentale alla progettazione algoritmica – con particolare attenzione alle trasformazioni che attraversano oggi la comunicazione visiva.

Verranno analizzate pratiche, linguaggi e formati in grado di mettere in discussione i confini tra umano e artificiale, fisico e digitale, reale e immaginato, attraverso la progettazione di sistemi visivi capaci di adattarsi a contesti emergenti, fittizi o speculativi. Ogni studente sarà guidato nello sviluppo di un'identità visiva complessa, articolata attraverso output diversificati e coerenti, con l'obiettivo di acquisire consapevolezza critica, autonomia metodologica e capacità progettuale.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso prevede un'alternanza di lezioni teoriche, analisi di casi studio e sessioni laboratoriali. Le attività didattiche saranno articolate in moduli tematici e lezioni monografiche dedicate a figure chiave della sperimentazione visiva, allo scopo di fornire strumenti concettuali e riferimenti progettuali. Gli studenti saranno coinvolti nello sviluppo di esercitazioni individuali e di gruppo, finalizzate alla costruzione di identità visive complesse, articolate in sistemi visivi flessibili e declinabili. La didattica promuove un approccio interdisciplinare e riflessivo, stimolando l'esplorazione di linguaggi, tecniche e formati differenti. Le esercitazioni verranno accompagnate da revisioni critiche collettive, momenti di confronto orizzontale e discussioni aperte, per incentivare la condivisione dei processi, la consapevolezza progettuale e il dialogo creativo tra pari.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Orale

Descrizione:

L'esame finale consisterà in un colloquio orale e nella presentazione dei progetti sviluppati durante il corso. La valutazione terrà conto della qualità e coerenza del percorso progettuale, della capacità di argomentazione critica, della partecipazione attiva alle attività didattiche e della puntualità nelle consegne, oltre al livello di comprensione e rielaborazione dei contenuti affrontati a lezione.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- James Bridle, Nuova era oscura, Nero, Roma 2019
- Francesco Ciaponi e Silvia Sfligiotti, Controculture. 1956–1995, Lazy Dog, Milano 2024
- Nigel Cottier, Letterform variations, Slanted, Karlsruhe 20
- Kobi Franco, Molecular Typography Laboratory, Slanted, Karlsruhe 2025
- Lars Harmsen e Andreas Ruhe, Slanted Experimental Type 3.0, Slanted, Karlsruhe 2025
- Martin Lorenz, Flexible Visual Systems: The Design Manual for Contemporary Visual Identities, Slanted, Karlsruhe 2021
- Jannis Maroscheck, Shape Grammars, Slanted, Karlsruhe 2021
- Paul McNeil e Hamish Muir, System Process Form: Type As Algorithm, Thames & Hudson, Londra 2024
- Metahaven, Uncorporate Identity, Lars Müller, Zurigo 2010
- Studio Moniker, Conditional Design Workbook, Valiz, Amsterdam 2014
- Dario Russo, Free Graphics. La grafica fuori delle regole nell'era digitale, Lupetti, Milano 2006
- "Slanted 37 – AI", Slanted Magazine, 37, Spring-Summer, 2021
- "Slanted 40 – Experimental Type", Slanted Magazine, 40, Autumn/Winter, 2022/23
- Studio Moniker, Conditional Design Workbook, Valiz, Amsterdam 2014
- Valentina Tanni, Exit reality. Vaporwave, backrooms, weirdcore e altri paesaggi oltre la soglia, Nero, Roma 2023
- Valentina Tanni, Memestetica: Il settembre eterno dell'arte, Nero, Roma 2023
- Gianpaolo Tucci, Aesthetics Imperfections: How AI is changing the Landscape of Typography, Slanted, Karlsruhe 2023



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Il corso garantirà l'accessibilità a tutti gli studenti con disabilità e/o DSA. Verranno predisposti materiali didattici in formati alternativi e modalità di verifica personalizzate per favorire un apprendimento inclusivo. Le esercitazioni pratiche potranno essere adattate alle esigenze individuali, e sarà offerto supporto specifico per l'uso di strumenti digitali e software per la grafica.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il corso è aperto a studenti internazionali. Le lezioni e le revisioni saranno tenute in lingua italiana. Gli studenti Erasmus saranno incoraggiati a partecipare attivamente alle attività del corso, con la possibilità di sviluppare progetti editoriali legati al contesto culturale di provenienza. Il docente sarà disponibile per chiarimenti e per facilitare l'integrazione degli studenti Erasmus nei gruppi di lavoro e nelle attività didattiche.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/