



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

⊙ PROF.	NOME	Federica
⊙ PROF. SSA	COGNOME	Giulianini
	E-MAIL	f.giulianini@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Pittura 3		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Laboratoriale		
AULA	20		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
	<u>MARTEDÌ</u>	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
	<u>MERCOLEDÌ</u>	9:30 / 13:30	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Titolo: Pittura Espansa

Obiettivi del corso:

Il terzo anno di pittura rappresenta un momento di maturazione critica e progettuale, in cui gli studenti consolidano una pratica autonoma e consapevole, orientata verso il futuro artistico e professionale.

Attraverso un approccio interdisciplinare, il corso approfondisce la pittura come linguaggio dinamico, capace di interrogare il presente e dialogare con le sfide culturali e tecnologiche del nostro tempo. Le tre domande fondamentali –

Che cos'è la pittura? Come e perché la pittura rimane un medium attuale nel panorama delle arti visive? In che modo il contesto tecnologico e culturale trasforma il fare pittorico? – divengono ora il punto di partenza per riflessioni più complesse, legate alla identità dell'artista.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

- 1 Ricerca avanzata e installazione
Sperimentazione del linguaggio pittorico in relazione allo spazio, esplorando soluzioni espositive ibride e intermediali. La pittura viene affrontata non solo come superficie, ma come esperienza fisica e concettuale.
- 2 Teoria e contesto storico-critico
Approfondimento delle principali correnti e dibattiti teorici che hanno ridefinito la pittura contemporanea, con letture mirate e analisi di casi studio.
- 3 Sviluppo della poetica personale
Attraverso sessioni di critica collettiva, ogni studente affina il proprio percorso artistico, consolidando un linguaggio riconoscibile e coerente con la ricerca individuale.
- 4 Documentazione e professionalizzazione
Costruzione del portfolio come strumento di presentazione professionale, con focus sulla qualità della documentazione e sulla strategia comunicativa.
- 5 Il sistema dell'arte
Approccio pratico al mondo professionale: gallerie, residenze, premi e collaborazioni con curatori. Gli studenti acquisiscono strumenti concreti per orientarsi nel mercato dell'arte contemporanea.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

in presenza con lezioni teorico - pratiche



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Valutazione degli elaborati pratici confronto con un testo scelto dalla bibliografia

Descrizione:

Realizzazione di un portfolio con una selezione degli elaborati pratici, approfondimento di un testo a scelta dalla bibliografia.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

_Bibliografia

Jean-Luc Nancy, Il ritratto e il suo sguardo, Marinotti, 2003.
Jacques Rancière, Il destino delle immagini, Raffaello Cortina Editore, 2007.
B. O' Doherty, Inside the white cube, Johan & Levi, 2012
Nelly Sachs, Lettere dalla notte, Giuntina, 2015
Carlo Rovelli, L'ordine del tempo, Adelphi, 2017.
P. Florensky, Le porte regali, Adelphi, 1977.
Jean Paul Sartre, La nausea, Einaudi, 2014.
Chandra Candiani, Questo immenso non sapere, Einaudi, 2021.
Georges Didi-Huberman, Storia dell'arte e anacronismo delle immagini, Bollati Boringhieri, 2007.
James Elkins, Lo strano posto della religione nell'arte contemporanea, Johan & Levi, 2022.
Raphael Rubinstein, Pittura provvisoria, Johan & Levi, 2024
Pietro Conte, Il sublime atratto, Johan & Levi, 2024
Alessandro Dal Lago, Serena Giordano, Mercanti d'aura: Logiche dell'arte contemporanea, Il Mulino, 2007.
Yann Kerlau, Cacciatori d'arte, Johan & Levi, 2015
[Altri testi su consiglio del docente durante il corso]

_Filmografia

The Fall, 2006
Femmine folli, 1922
Giochi nell'acqua 1988
Van Gogh, 2018
Deserto rosso, 1964
La montagna sacra, 1975
Il tormento e l'estasi, 1965
Il racconto dei racconti, 2015
Dracula, 1992
Little Ashes, 2009



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/