



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

⊙ PROF.	<b>NOME</b>	Federica
⊙ PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Giulianini
	<b>E-MAIL</b>	f.giulianini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	Pittura 2		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
CREDITI FORMATIVI	12	<b>(CFA)</b>	
TIPOLOGIA DI CORSO	Laboratoriale		
AULA	20		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
	<u>MARTEDÌ</u>	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
	<u>MERCOLEDÌ</u>	9:30 / 13:30	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

<b>Descrizione:</b>	<p>Pittura oggi: sperimentazione, teoria e confronto Il corso avanzato di pittura del secondo anno approfondisce il medium pittorico nel contesto dell'arte contemporanea, esplorandone le potenzialità espressive, tecniche e concettuali. Gli studenti saranno guidati in un percorso che unisce pratica e riflessione critica, interrogandosi sul ruolo della pittura come linguaggio in dialogo con altri media e con la società. Attraverso un approccio interdisciplinare, il corso stimolerà la sperimentazione e l'analisi, ponendo al centro tre domande fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cos'è la pittura oggi?</li><li>• Come e perché la pittura rimane un medium attuale nel panorama delle arti visive?</li><li>• In che modo il contesto tecnologico e culturale trasforma l'atto pittorico?</li></ul>
---------------------	--



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

**Contenuti e metodologia:**

- 1      **Tecnica e innovazione pittorica**  
Approfondimento di metodi tradizionali e sperimentali, con esercitazioni su materiali, supporti e processi creativi. Particolare attenzione sarà dedicata alla conservazione e documentazione dell'opera.
- 2      **Contaminazioni e linguaggi ibridi**  
Analisi delle relazioni tra pittura e altri media (fotografia, video, installazione) e studio delle influenze storiche che hanno ridefinito il linguaggio pittorico contemporaneo.
- 3      **Sviluppo dello sguardo e ricerca personale**  
Attraverso un percorso di educazione visiva, gli studenti affineranno la propria sensibilità estetica, integrando riferimenti storici, sociali e antropologici nella loro pratica artistica.
- 4      **Discussioni teoriche e analisi critica**  
Lectures, visioni e dibattiti guideranno gli studenti a riflettere sul valore della pittura oggi, stimolando un pensiero autonomo e consapevole.
- 5      **Laboratorio e revisione collettiva**  
Tre sessioni di critica strutturata permetteranno agli studenti di presentare il proprio lavoro, ricevendo feedback e confrontandosi con il gruppo.
- 6      **Allestimento e comunicazione dell'opera**  
Studio delle strategie espositive e delle modalità di documentazione (portfolio, digitale) per una presentazione efficace del proprio percorso artistico.
- 7      **Panorama dell'arte contemporanea**  
Introduzione al sistema dell'arte (artisti, gallerie, curatori, mercato) e visite a mostre e istituzioni per un aggiornamento costante sulle tendenze attuali.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

in presenza con lezioni teorico - pratiche



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Valutazione degli elaborati pratici confronto con un testo scelto dalla bibliografia

**Descrizione:**

Realizzazione di un portfolio con una selezione degli elaborati pratici, approfondimento di un testo a scelta dalla bibliografia.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Bibliografia consigliata

John Dewey, Arte come esperienza, Aesthetica, 2020.

Derek Walcott, Prima Luce, Adelphi, 2001.

M. Borsotti, Tutto di può narrare, Mimesis, 2017

M. Rothko, Scritti, Abscondita, 2019

J. Bell, Che cos'è la pittura?, Edizioni Einaudi, 2018

Georges Didi-Huberman, L'immagine aperta, Mondadori, 2008.

Lucio Fontana, Manifesti, scritti, interviste, Abscondita, 2020.

Georges Didi-Huberman, La pittura incarnata, Fazi Editore, 2006.

Gilles Deleuze, Francis Bacon: Logica della sensazione, Quodlibet, 2010.

Alessandro Dal Lago, Serena Giordano, Fuori cornice. L'arte oltre l'arte, Einaudi, 2008.

Jacques Derrida, La verità in pittura, SE, 2011.

J.W. Goethe, Teoria della natura, SE, 2020

D. Hirst, Manuale per giovani artisti, PostMedia, 2005

[Altri testi su consiglio del docente durante il corso]

Filmografia

Caravaggio, 1986

Maurizio Cattelan Be right back, 2016 Cremaster, 1994-2002

Klimt, 2006

Goya in bordeaux, 1999

Zabriskie point, 1970 The dreamer, 2003 Strategia del ragno, 1970

Videodrome, 1983



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/