



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

⊙ PROF.	NOME	Federica
⊙ PROF.SSA	COGNOME	Giulianini
	E-MAIL	f.giulianini@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	Pittura 1		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Laboratoriale		
AULA	20		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
	<u>MARTEDÌ</u>	9:30 / 13:00	14:00 / 18:30
	<u>MERCOLEDÌ</u>	9:30 / 13:30	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Titolo: Innovazione e radici: la pittura nel contemporaneo.

Obiettivi del corso:

Esplorare la pittura come linguaggio dinamico, capace di coniugare tradizione e sperimentazione. Attraverso un approccio critico e creativo, il corso guida gli studenti nella scoperta di un personale stile artistico, incoraggiando l'uso di tecniche sia classiche che innovative.

"Occorre dunque un linguaggio che permetta di passare da ciò che si sa a ciò che si ignora."

— H. Bergson



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

**Contenuti e metodologia:**

- Fondamenti tecnici: studio di materiali, supporti e pigmenti, dal tradizionale al contemporaneo.
- Oltre i confini della pittura: esplorazione di linguaggi ibridi, installazioni e nuove modalità espressive nell'arte contemporanea.
- Progetto personale: analisi dei linguaggi visivi attuali e sviluppo di un'opera coerente con la propria ricerca artistica.
- Presentazione dell'opera: riflessione sull'allestimento e sulla comunicazione visiva, anche in ambito digitale.
- Introduzione al portfolio: prime nozioni per organizzare un portfolio che rifletta l'evoluzione stilistica dello studente.

**- Sviluppo dello sguardo e della poetica personale:**

Il corso promuove un'educazione alla visione, allenando sensibilità estetica e capacità critica. Attraverso il confronto tra passato e presente, ogni partecipante definirà una propria identità artistica, interrogandosi sulle proprie influenze e sul percorso creativo.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

in presenza con lezioni teorico - pratiche



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Valutazione degli elaborati pratici confronto con un testo scelto dalla bibliografia

**Descrizione:**

Realizzazione di un portfolio con una selezione degli elaborati pratici, approfondimento di un testo a scelta dalla bibliografia.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Bibliografia consigliata

- Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, 2015.
- Jean Clair, Critica della modernità, Allemandi, 1992.
- John Berger, Modi di vedere, Bollati, 2004.
- Davide Antolini, Quattro tecniche pittoriche, La Pros, 2001.
- G. Vasari, Le vite, RusconiLibri, 2021.
- Gerhard Richter, La pratica quotidiana della pittura, Postmedia Books, 2003.
- Vassily Kandinsky, Lo spirituale nell'arte, SE, 2005.
- Luca Ronchi, Mario Schifano, Johan & Levi, 2012.
- Rosalind Krauss, L'informe: istruzioni per l'uso, Mondadori, 2011.
- B. Munari, Da cosa nasce cosa, Laterza, 1981
- M. Perniola, L'arte espansa, Edizioni Einaudi Torino, 2015
- H. Foster, Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento, Postmedia Books, 2006.

[Altri testi su consiglio del docente durante il corso]



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/