

Scenografia I

Prof. Francesco Givone

Il mestiere dello scenografo racchiude in sé quella vocazione alla multidisciplinarietà che ha contraddistinto i grandi artisti del Rinascimento.

La capacità di passare dalla progettazione architettonica alla sapiente realizzazione artigianale, sono caratteristiche fondamentali per questa disciplina.

Il corso si propone di introdurre lo studente al mondo della scenografia in tutte le sue sfaccettature: dalla progettazione alla produzione di un modello tridimensionale passando per l'analisi tecnica e costruttiva degli elementi, senza tralasciare le complessità dell'allestimento scenico legate allo spettacolo dal vivo.

Il corso si avvale (della possibilità di utilizzo)/dell'utilizzo di un piccolo teatro attrezzato con ballatoio e graticcia in aula che permetterà attraverso la sperimentazione pratica una maggiore comprensione del mestiere dello scenografo e delle sue necessarie competenze.

Il programma didattico si divide in tre fasi fondamentali:

1. Ideazione e progettazione di un progetto scenico su un soggetto dato, che si concluderà con la realizzazione di una maquette in scala 1:20 della scena;
2. Attività di laboratorio di realizzazione che prevede la produzione scenica o di elementi di scena connessi ai progetti interni alla scuola;
3. La convalida del progetto attraverso il montaggio sul palco degli elementi scenici precedentemente realizzati.

L'obiettivo del corso è dare uno sguardo quanto più completo sul mestiere dello scenografo e permettere un approccio consapevole e razionale tanto nella fase progettuale quanto in quella della valutazione e stima dei costi.

Bibliografia:

Manuale pratica di scenotecnica, Gino Copelli, Pàtron Editore, 2006.

Trattato di scenotecnica, Bruno Mello, Istituto grafico De Agostini, 1993.

Elementi di spazio scenico, nomenclatura teatrale, teatri e scenografie, Piero Buzzichelli, Alinea Editore, 2007.

Manuale professionale di scenografia e scenotecnica, Benedetta Dalai, Dino Audino editore, 2017.

Scenografia e scenotecnica per il teatro, Renato Lori, Gremese, 2014.

L'album di scenotecnica, Koky Fregni, Klueb, 2008.

Bibliografia consigliata:

Cromorama, Riccardo Falcinelli, Einaudi, 2017.

Figure, Riccardo Falcinelli, Einaudi, 2020.

Yesterday, Lucrezia Ercoli, Ponte Alle Grazie, 2022.