



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

PROF.                      NOME                        
 PROF.SSA                    COGNOME                  
E-MAIL                     

DATI CORSO

CORSO DI                        
DOCENTE LIVELLO              
INDIRIZZO                      
SEMESTRE                     PRIMO                     SECONDO  
CREDITI FORMATIVI         (CFA)  
TIPOLOGIA DI CORSO          
AULA                         

GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>	<input type="text" value="9.00"/> / <input type="text" value="13.00"/>	<input type="text" value="14.00"/> / <input type="text" value="18.00"/>
<u>MARTEDÌ</u>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
<u>MERCOLEDÌ</u>	9-00 / 13.00	14.00 / 18.00
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
<u>VENERDÌ</u>	/	/
<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il più importante compito che viene affrontato nel corso di pittura è quello della educazione alla sensibilità creativa nella consapevolezza della propria identità. La formazione altamente professionale di una figura poliedrica che tenga conto della sempre più complessa fenomenologia dei linguaggi contemporanei che comporta una maggiore flessibilità nei confronti di obiettivi limitati alla produzione/esibizione e favorisce una più agita relazione col contesto socio culturale, tesa a fornire da una parte strumenti e le acquisizioni tecniche necessarie ad operare, dall'altra qualcosa di più profondamente indispensabile: gli strumenti intellettuali, imprescindibili per un serio intervento che individui nella ricerca e nel progetto la premessa di ogni coerente atto creativo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso di Pittura si svolge tenendo conto di tutti quei processi che hanno tenuto in particolare modo conto del rapporto fra tre ordini di fattori di variazione, assai diversi tra di loro e che fungono da elementi propulsori del fare arte sia nel passato che nella contemporaneità, ma che sono nel contempo elementi ed argomenti di cui si nutre la didattica dell'arte. Uno di essi, è di natura "forte" ed estrinseca al sistema ARTE, essendo ravvisato negli sviluppi della tecnologia. Il secondo fattore di variazione tenta un confronto continuo e sistematico tra quanto succede "dentro" il campo dell'arte e quanto avviene nei settori contigui delle altre arti e scienze, che costituiscono complessivamente il "sapere" di un'epoca. E infine una terza variabile è di carattere spiccatamente "interno" alla vita dell'arte, consistendo in quelle oscillazioni da un estremo all'altro (dal chiuso all'aperto, dal rigido al soffice, dal razionale al pittoresco, e così via) che i sistemi espressivi, di tutte le arti, rivelano e semplificano con ritmo quasi parossistico. Di fondamentale importanza è la progettazione del fare artistico, ed il rapporto tra poetiche individuali e le tecniche espressive. Una parte integrante è dunque l'approccio delle diverse tecnologie applicate al fare artistico con l'intendimento di fare acquisire la necessaria padronanza degli strumenti e dei materiali utilizzati nell'atto creativo, anche attraverso la loro analisi storica nella evoluzione tecnologica.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Lo studio dei materiali e mezzi utilizzati nel campo della creazione artistica, mira a fornire ad ogni studente la conoscenza delle caratteristiche espressive delle materie per poterne così sfruttare le potenzialità ed applicare le metodologie di lavorazione più idonee per la figurazione delle poetiche all'interno delle ricerche individuali. Questo approccio ha come intento quello di costituire una base culturale e cognitiva (tecnica, manuale) che permetta allo studente una ulteriore facoltà di scelta ed un agevole inserimento nell'ambito di possibili specializzazioni nei settori della creatività. Fornire cognizioni e competenze fondamentali nel rapporto tra l'ideazione delle forme e la trasformazione delle materie pittoriche mira a fornire strumenti di libera scelta e di libera sperimentazione nei diversi linguaggi espressivi. Coniugare le capacità tecnico-espressive con la conoscenza del "proprio tempo" per maturare un giudizio critico sulla realtà e a scegliere le soluzioni formali più idonee alla propria esposizione e discussione sugli elaborati grafico-pittorici poetica personale. L'obiettivo è quello di fornire il più largo orizzonte possibile di facoltà espressive che non sia limitato soltanto alle variabili tecniche, ma anche stilistiche e di linguaggio.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

TIPOLOGIA

Esami

Descrizione:

Esposizione e discussione sugli elaborati grafico-pittorici. Ogni studente dovrà argomentare i contenuti della sua ricerca anche attraverso riferimenti storici e stilistici.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

max 29 righe



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Il programma sarà analogo a quello degli studenti del triennio. Si cercherà di coniugare l'esperienza di origine dello studente con la cultura italiana con la consapevolezza del proprio tempo. La ricerca è di tipo individuale, ogni studente rintraccia ed affina una sua direzione di stile e di poetica personale, potendo spaziare così dai linguaggi neo-figurativi, a quelli più concettuali, astratti o minimali, tipici di tanta e variamente modulata arte moderna e contemporanea.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ



IN SEDE

R5

AULA



ONLINE

GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO

AM [hh]:[mm]

PM [hh]:[mm]

LUNEDÌ

/ /

/ /

MARTEDÌ

/

/

MERCOLEDÌ

9.00 / 13.00

18.00 / 18.00

GIOVEDÌ

/

/

VENERDÌ

/

/

SABATO

/

/