



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

PROF. NOME
 PROF.SSA COGNOME
E-MAIL

DATI CORSO

CORSO DI
DOCENTE LIVELLO
INDIRIZZO
SEMESTRE PRIMO SECONDO
CREDITI FORMATIVI (CFA)
TIPOLOGIA DI CORSO
AULA
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>	<input type="text" value="9.00"/> / <input type="text" value="13.00"/>	<input type="text" value="14.00"/> / <input type="text" value="18.00"/>
<u>MARTEDÌ</u>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
<u>MERCOLEDÌ</u>	9-00 / 13.00	14.00 / 18.00
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
<u>VENERDÌ</u>	/	/
<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di pittura per il triennio sarà orientato allo sviluppo della sensibilità creativa individuale dello studente nella consapevolezza della propria identità. La formazione altamente professionale di una figura poliedrica che tenga conto della sempre più complessa fenomenologia dei linguaggi contemporanei che comporta una maggiore flessibilità nei confronti di obiettivi limitati alla produzione/esibizione e favorisce una più agita relazione col contesto socio culturale, tesa a fornire da una parte strumenti e le acquisizioni tecniche necessarie ad operare, dall'altra qualcosa di più profondamente indispensabile: gli strumenti intellettuali, imprescindibili per un serio intervento che individui nella ricerca e nel progetto la premessa di ogni coerente atto creativo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di Pittura si svolge tenendo conto di tutti quei processi che hanno tenuto in particolare modo conto del rapporto fra tre ordini di fattori di variazione, assai diversi tra di loro e che fungono da elementi propulsori del fare arte sia nel passato che nella contemporaneità, ma che sono nel contempo elementi ed argomenti di cui si nutre la didattica dell'arte. Uno di essi, è di natura "forte" ed estrinseca al sistema ARTE, essendo ravvisato negli sviluppi della tecnologia. Il secondo fattore di variazione tenta un confronto continuo e sistematico tra quanto succede "dentro" il campo dell'arte e quanto avviene nei settori contigui delle altre arti e scienze, che costituiscono complessivamente il "sapere" di un'epoca. E infine una terza variabile è di carattere spiccatamente "interno" alla vita dell'arte, consistendo in quelle oscillazioni da un estremo all'altro (dal chiuso all'aperto, dal rigido al soffice, dal razionale al pittoresco, e così via) che i sistemi espressivi, di tutte le arti, rivelano e semplificano con ritmo quasi parossistico. Di fondamentale importanza è la progettazione del fare artistico, ed il rapporto tra poetiche individuali e le tecniche espressive. Una parte integrante è dunque l'approccio delle diverse tecnologie applicate al fare artistico con l'intendimento di fare acquisire la necessaria padronanza degli strumenti e dei materiali utilizzati nell'atto creativo, anche attraverso la loro analisi storica nella evoluzione tecnologica, dalla tradizione all'innovazione.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lo studio dei materiali e mezzi utilizzati nel campo della creazione artistica, mira a fornire ad ogni studente la conoscenza delle caratteristiche espressive delle materie per poterne così sfruttare le potenzialità ed applicare le metodologie di lavorazione più idonee per la figurazione delle poetiche all'interno delle ricerche individuali. L'intento è quello di costituire una base culturale e cognitiva (tecnica, manuale) che fornisca cognizioni e competenze fondamentali nel rapporto tra l'ideazione delle forme e la trasformazione delle materie pittoriche al fine di fornire strumenti di libera scelta e di libera sperimentazione nei diversi linguaggi espressivi. Coniugare le capacità tecnico-espressive con la conoscenza del "proprio tempo" per maturare un giudizio critico sulla realtà e a scegliere le soluzioni formali più idonee alla propria poetica personale. L'obiettivo è quello di fornire il più largo orizzonte possibile di facoltà espressive che non sia limitato soltanto alle variabili tecniche, ma anche stilistiche e di linguaggio.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esami

Descrizione:

Esposizione e discussione sugli elaborati grafico-pittorici. Ogni studente dovrà argomentare i contenuti della sua ricerca anche attraverso riferimenti storici e stilistici.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Dispense formato pdf da me fornite:
La Grammatica del segno - Disegno per la pittura, la scultura e la rappresentazione dello spazio. - Materiali non tradizionali.
Lecture consigliate:
"Che cos'è il contemporaneo", G. Aganben, Ed. I sassi nottetempo.
"Che cos'è l'arte", Arthur C. Danto, Ed. Jhoan & Levi.
"L'arte come idea e come esperienza", Dino Formaggio, Ed. Morcelliana.
"Come diventare un artista", Jerry Saltz, Ed. Jhoan & Levi.
"L'arte allo stato gassoso", Yves Michaud, Ed. Idea.
"La leggenda dell'arte moderna", Dore Ashton, Ed. Feltrinelli.
"L'arte espansa", Mario Perniola, Ed. G. Einaudi.
"Pensiero visuale", Arnheim, Ed. Mimesis.
"Alle origini dell'opera d'arte", G. Di Giacomo e C. Zambianchi, Ed. Laterza.
"L'arte e la sua ombra", Mario Perniola, Ed. Einaudi.
"Le leggi della semplicità", Johan Maeda, Ed. B. Mondadori.
"Breve storia dell'ombra", Victor I. Stoichita, Ed. il Saggiatore.
"Questione di sguardi", Jhon Berger, Ed. il Saggiatore
"A bigger message - conversazioni con David Hockney", Martin Gayford, Ed. Einaudi.
"Che cos'è la pittura", Julian Bell, Ed. Einaudi.
"Le oscillazioni del gusto", Gillo Dorfles, Ed. Paperbacks.
"Artificio e natura", Gillo Dorfless, Ed. Einaudi.
"La morte dell'autenticità", Gillo Dorfles, Ed. Castelvechi.
"Come la politica condiziona l'arte", Demetrio Paparoni, ed. Ponte alle grazie.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il programma sarà analogo a quello degli studenti del triennio. Si cercherà di coniugare l'esperienza culturale e formativa di origine dello studente con la cultura italiana attraverso la consapevolezza del proprio tempo. La ricerca è di tipo individuale, ogni studente rintraccia ed affina una sua direzione di stile e di poetica personale, potendo spaziare così dai linguaggi neo-figurativi, a quelli più concettuali, astratti o minimali, tipici di tanta e variamente modulata arte moderna e contemporanea.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ



IN SEDE

R5

AULA



ONLINE

GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO

AM [hh]:[mm]

PM [hh]:[mm]

LUNEDÌ

/

/

MARTEDÌ

/

/

MERCOLEDÌ

9.00 / 13.00

18.00 / 18.00

GIOVEDÌ

/

/

VENERDÌ

/

/

SABATO

/

/