



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Federica
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Dal Forno
	E-MAIL	f.dalforno@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Scuola Libera del Nudo		
DOCENTE LIVELLO	A Tempo Determinato		
INDIRIZZO	--		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	-- (CFA)		
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico Pratico		
AULA	10		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	10:00 / 13:00	14:00 / 17:00	
<u>VENERDÌ</u>	/	/	
<u>SABATO</u>	9:00 / 13:00	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso è strutturato in modo da tenere conto del diverso grado di preparazione dei discenti, dei loro differenti interessi, nonché degli obiettivi che intendono conseguire frequentando la Scuola Libera del Nudo. I frequentanti potranno usufruire di una parte teorica e di una parte pratica, comprensiva di studio e disegno dal vivo del corpo umano. Coloro che hanno già maturato una certa capacità tecnica potranno dedicarsi alla propria personale ricerca in ambito contemporaneo, seguiti individualmente dalla docente, secondo esigenza. A coloro che, invece, si avvicinano per la prima volta al disegno accademico, verranno proposte delle lezioni teoriche i cui contenuti saranno propedeutici alla realizzazione del disegno dal vero, consentendo di acquisire una migliore padronanza tecnica.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Si affronteranno le basi del disegno accademico, come lo studio di luci, ombre, prospettiva, segno, dinamismo delle linee, baricentro della figura e statica, resa dei volumi mediante chiaroscuro e colori, ductus. Verrà inoltre affrontata l'anatomia umana, ritrovando i punti di repère sul nudo, esaminando i fondamenti di osteologia e artrologia, dedicando particolare attenzione alla miologia, alla mimica, alle misure auxologiche e antropometriche. Il corso affronterà inoltre i canoni di rappresentazione della figura umana, dall'antico al contemporaneo, avendo cura di esaminare i significati connessi ai rapporti numerici, alla proporzione aurea, alla connotazione archetipica dell'immagine, infine, alla dimensione culturale e simbolica dell'essere umano in rapporto all'epoca di riferimento.

La rappresentazione del corpo individuale sarà particolarmente incentrata sul concetto di "attitudine" leonardesco. La figura umana sarà dunque il pretesto per una rappresentazione "teatrale", simbolica e allegorica, partendo dallo studio della stratificazione iconografica tradizionale di un soggetto archetipico, per arrivare infine all'interpretazione personale e contemporanea.

Durante il corso si affronteranno alcune tecniche artistiche, sperimentando materiali antichi e contemporanei. Nel presente anno accademico, si dedicherà particolare attenzione alla tecnica ad olio su tela, tavola e altri supporti.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Didattica frontale e relative esercitazioni pratiche.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Non prevista

Descrizione:

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

La docente fornirà delle dispense relative a ciascun tema affrontato, fornendo riferimenti bibliografici per chi sia interessato ad approfondire alcuni argomenti.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Utilizzo di strumenti compensativi e materiale didattico selezionato per rispondere alle diverse esigenze.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Materiale didattico selezionato per rispondere alle diverse esigenze.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/