



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Federica
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	Dal Forno
	<b>E-MAIL</b>	f.dalforno@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Scuola Libera del Nudo		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	A Tempo Determinato		
<b>INDIRIZZO</b>	--		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	-- (CFA)		
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico Pratico		
<b>AULA</b>	10		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>	<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	10:00 / 13:00	14:00 / 17:00	
<u>VENERDÌ</u>	/	/	
<u>SABATO</u>	9:00 / 13:00	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso è strutturato in modo da tenere conto del diverso grado di preparazione dei discenti, dei loro differenti interessi, nonché degli obiettivi che intendono conseguire frequentando la Scuola Libera del Nudo. I frequentanti potranno usufruire di una parte teorica e di una parte pratica, comprensiva di studio e disegno dal vivo del corpo umano. Coloro che hanno già maturato una certa capacità tecnica potranno dedicarsi alla propria personale ricerca in ambito contemporaneo, seguiti individualmente dalla docente, secondo esigenza. A coloro che, invece, si avvicinano per la prima volta al disegno accademico, verranno proposte delle lezioni teoriche i cui contenuti saranno propedeutici alla realizzazione del disegno dal vero, consentendo di acquisire una migliore padronanza tecnica.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Si affronteranno le basi del disegno accademico, come lo studio di luci, ombre, prospettiva, segno, dinamismo delle linee, baricentro della figura e statica, resa dei volumi mediante chiaroscuro e colori, ductus. Verrà inoltre affrontata l'anatomia umana, ritrovando i punti di repère sul nudo, esaminando i fondamenti di osteologia e artrologia, dedicando particolare attenzione alla miologia, alla mimica, alle misure auxologiche e antropometriche.

Si affronteranno inoltre i fondamenti neuroscientifici della percezione umana, in un modulo teorico interamente dedicato alla neuroestetica. Si esamineranno le principali teorie sulla localizzazione cerebrale delle funzioni cognitive, rilevando i principali meccanismi neurali alla base della percezione sensoriale ed emotiva, nonché della loro rielaborazione razionale. Si esamineranno infine alcuni fra i principali studi sulla percezione dell'opera d'arte, moderna o contemporanea, figurativa o informale, oggettuale o performativa.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Didattica frontale e relative esercitazioni pratiche.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

TIPOLOGIA

Non prevista

Descrizione:

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

La docente fornirà delle dispense relative a ciascun tema affrontato, fornendo riferimenti bibliografici per chi sia interessato ad approfondire alcuni argomenti.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Utilizzo di strumenti compensativi e materiale didattico selezionato per rispondere alle diverse esigenze.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Materiale didattico selezionato per rispondere alle diverse esigenze.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/