



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input type="radio"/> PROF.	NOME	Federica
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	Dal Forno
	E-MAIL	f.dalforno@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Anatomia per il Design		
DOCENTE LIVELLO	A Tempo Determinato		
INDIRIZZO	Design		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico Pratico		
AULA	26		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	8:30 /	14:00 /
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si prefigge l'obiettivo di fornire ai discenti i fondamenti di fisiologia della percezione, di psicologia e di neuroscienze cognitive connesse alla fruizione e alla progettazione di luoghi e oggetti, analizzando altresì le qualità sensoriali di prodotti e di ambienti pubblici e privati, considerando le buone pratiche di revisione e controllo del progetto che prevedono il periodico confronto con le tabelle antropometriche e con i criteri di sicurezza.

Codice Classroom: k6jwqr6
Ricevimento su prenotazione



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

L'allestimento di un'unità abitativa o di un ambiente destinato alla collettività, così come la progettazione di un oggetto di design, non possono prescindere dall'analisi attenta dei fattori legati all'interazione tra manufatti e corpo umano. Ad esempio, l'usabilità di un oggetto e la connessa soddisfazione dell'utente sono strettamente dipendenti dalle sue caratteristiche ergonomiche, oltreché da elementi puramente funzionali ed estetici. Parimenti, la fruizione di un ambiente è determinata in modo rilevante dall'illuminazione e da un'avveduta suddivisione degli spazi, che determinano un mapping mentale intuitivo e accogliente. È importante che il benessere dell'utente sia sempre alla base di ogni scelta, rispettando i requisiti progettuali legati all'utilizzo confortevole, alla sicurezza fisica e alla serenità psichica. L'utilizzatore diviene quindi il fulcro dello studio preliminare del progetto, non solo rilevando i suoi desiderata, ma soprattutto rispondendo adeguatamente alle esigenze legate all'interazione con ambienti e arredi, nonché alle necessità psicofisiche connesse alle tipologie di attività previste in diversi momenti e situazioni. Al termine del percorso, il discente prenderà consapevolezza di come le conoscenze e i metodi derivanti dagli studi di anatomia ed ergonomia siano un elemento imprescindibile nella pratica progettuale, rappresentando un fattore strategico per l'innovazione di un prodotto, così come di uno spazio abitativo.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Didattica frontale - moduli tematici

Neurofisiologia dei sistemi sensoriali; dati percettivi e rappresentazioni cognitive nella progettazione di interni; elementi di biomeccanica di interesse per il design; dati percettivi e rappresentazioni cognitive nella progettazione di oggetti; fondamenti di antropometria; misure antropometriche nella progettazione di utensili e postazioni di lavoro: casi studio.

Esercitazioni pratiche

Disegno dal vero, sia di elementi di arredo che del modello vivente, analizzando gli aspetti connessi alla manipolazione degli oggetti, all'iterazione con sedute e postazioni di lavoro, al sollevamento più o meno agevole di carichi. Gli obiettivi consistono in una migliore comprensione delle criticità connesse ai movimenti e alle prese scorrette, nonché l'acquisizione di una più sicura padronanza dei mezzi artistici di rappresentazione. I casi studio verranno concertati anche con gli altri docenti del corso.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Teorico-pratica

Descrizione:

L'esame finale consisterà in un colloquio in cui i discenti dovranno discutere alcune tematiche affrontate durante l'anno e presentare i loro elaborati grafici.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

La docente fornirà delle dispense relative a ciascun tema affrontato, fornendo riferimenti bibliografici per chi sia interessato ad approfondire alcuni argomenti.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Utilizzo di strumenti compensativi e materiale didattico selezionato per rispondere alle diverse esigenze.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Materiale didattico selezionato per rispondere alle diverse esigenze.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/