



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Francesco
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	givone
	<b>E-MAIL</b>	f.givone@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Trucco e maschera teatrale		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	progettazione plastica per la scenografia		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	teorico/pratico		
<b>AULA</b>	14		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	14.00 / 19.00	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

<b>Descrizione:</b>	<p>Realizzare maschere teatrali significa creare delle "sculture cinetiche", oggetti che si muovono nello spazio scenico assumendo punti di vista sempre differenti.</p> <p>L'obbiettivo del corso è fornire quegli strumenti teorico-pratici necessari ad affrontare la progettazione e creazione di elementi plastici in grado di interagire con il movimento, la luce e lo spazio. Inoltre, verrà posta particolare attenzione alla conoscenza dei principali materiali e delle tecniche utilizzate nella realizzazione di maschere teatrali, da quelle in cuoio al trucco prostetico.</p>
---------------------	---



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso vedrà una prima parte di introduzione alla storia della maschera, per passare poi all'analisi di diverse modalità costruttive. Dopo questa prima fase teorica verrà dato un tema, solitamente legato ad un progetto su commissione esterna o interna alla scuola. Raccolto il materiale iconografico di riferimento verranno prodotti dei figurini che una volta approvati verranno elaborati su modellato in argilla. Dopo questa fase si passerà alla formatura e a seconda della tecnica scelta si lavorerà direttamente sul negativo o se necessario sul positivo ricavato dal negativo.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

La didattica vedrà una prima parte teorica atta a illustrare il mondo della maschera teatrale in tutte le sue diverse applicazioni. Dopo questa parte introduttiva la parte laboratoriale permetterà l'acquisizione pratica di quegli strumenti fondamentali per l'apprendimento della materia.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**Descrizione:**

La verifica finale sarà incentrata sulla presentazione e discussione dei progetti affrontati durante il corso.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Ferdinando Falossi e Fernando Mastropasqua, L'incanto della maschera, origini e forme di una testa vuota, Prima editore, 2014.

Donato Sartori e Bruno Lanata, Maschera e maschere, La casa Uscher editore, 1984.

Donatella Mondaini, Manuale di effetti speciali, BCM Editrice, 2015.

Riccardo Falcinelli, Visus, Einaudi, 2024



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti con DSA avranno diritto a tempo aggiuntivo rispetto a quello previsto per lo svolgimento dei compiti assegnati e a strumenti compensativi ulteriori necessari in ragione della specifica patologia.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Gli studenti erasmus seguiranno un percorso concordato con il docente che varierà a secondo della partecipazione ad un solo semestre o al corso completo.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	14	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	11.00 / 14.00		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/