

Accademia di Belle Arti di Firenze
Tecniche Pittoriche ABAV06
Docente: Barbara Bonfilio
Anno Accademico: A.A. 2023/24
Tipologia disciplina: teorico-pratico/ laboratoriale

OBIETTIVI FORMATIVI:

Percorso che mira al potenziamento delle abilità tecnico-espressive mediante lo studio delle principali tecniche pittoriche (tradizionali e non) e dei loro elementi costitutivi. Gli obiettivi formativi sono l'acquisizione di padronanza nell'utilizzo dei materiali e dei procedimenti esecutivi considerati e la conoscenza delle pratiche artistiche in relazione al contesto storico in cui si situano.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA:

Teorica con la presentazione degli argomenti e pratica con attività laboratoriale.

PROGRAMMA

MATERIALI E METODI DELLE TECNICHE PITTORICHE

L'analisi sui processi tecnici e linguistici della pittura costituisce il contenuto del programma in oggetto. Il percorso formativo si articola in lezioni teoriche ed esperienze laboratoriali ed intende fornire una preparazione di base, che ha come obiettivo primario l'acquisizione delle abilità progettuali e tecnico-manuali, finalizzate alla produzione di opere pittoriche. Particolare attenzione verrà prestata alle caratteristiche e alle potenzialità espressive dei mezzi utilizzati, in relazione ai procedimenti operativi oggetto di studio, anche in riferimento all'evoluzione storica delle tecniche via via prese in esame.

Il corso è finalizzato allo studio del materiale costitutivo dei manufatti pittorici e di come si è evoluto nelle diverse epoche, procedendo con l'analisi dei vari tipi di supporti, leganti, pigmenti, coloranti e vernici protettive.

Nel corso delle lezioni teoriche, verranno trattati i seguenti argomenti:

- supporti lignei, cartacei e tessili
- pigmenti e coloranti
- leganti e vernici
- procedimenti operativi: tempera, acquerello, olio, collage e tecniche miste

Le esercitazioni di laboratorio verteranno sulle seguenti tecniche pittoriche: tempera, acquerello, olio, tecniche miste e collage.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni e nella presentazione degli elaborati realizzati in laboratorio.

TESTI CONSIGLIATI PER L'ESAME

Sergio Paolo Diodato - I buoni colori di una volta – Diodato editore

Simona Rinaldi, Storia tecnica dell'arte – Carocci editore

Corrado Maltese, Le tecniche artistiche – Mursia

Salvatore Vacanti, Il piccolo trattato di tecnica pittorica di Giorgio de Chirico – Nardini editore

G. Piva, "Le Tecniche Pittoriche", Ed. Hoepli

BIBLIOGRAFIA

G. Piva, "Manuale pratico di tecnica pittorica" , Ed. Hoepli;

G. Piva, "Tecnica pittorica: acquerello e tempera" , Ed. Hoepli;

G. Piva, "La tecnica della pittura ad olio e del disegno artistico" , Ed. Hoepli;

G. Piva, "Le Tecniche Pittoriche", Ed. Hoepli;

C. Linzi, "Tecnica della pittura e dei colori" , Ed. Hoepli;

Luisella Lissoni – Ettore Maiotti "Grande Manuale di Acquerello" Fabbri Editori

Simona Rinaldi, Storia tecnica dell'arte – Carocci editore

Corrado Maltese, Le tecniche artistiche – Mursia

Salvatore Vacanti, Il piccolo trattato di tecnica pittorica di Giorgio de Chirico – Nardini editore

G. Sciltian, "Trattato sulla pittura", Ed. Hoepli

B. Edwarda, "Disegnare con la parte destra del cervello" Ed. Longanesi & C.

Antonella Fuga, "Tecniche e materiali delle arti", Ed. Electa

Ettore Maiotti, "Grande manuale delle tecniche D'arte" Fabbri editori

Philip Ball, "Colore una biografia, tra arte storia e chimica, la bellezza e i misteri del mondo del colore" Biblioteca universale rizzoli"

Luisella Lissoni – Ettore Maiotti "Grande Manuale di Acquerello" Fabbri Editori