

Programma

Scrittura Creativa (75 ore)

Dopo una prolusione di due ore, in cui si tratteranno propositi e metodologie del programma, il corso sarà suddiviso in tre parti :

- Teoria Generale della Parola (circa 20 ore)
- Analisi letteraria (circa 20 ore)
- Pratica Creativa (circa 33 ore)

Durante la prima parte, **Teoria Generale della Parola**, si definirà l' essenza della Scrittura Creativa (Poesia, Prosa, Sceneggiatura, Graffiti, Calligrafia, Avanguardia Letteraria, ecc ...) e si tratteranno aspetti ontologici e filosofici delle lettere, delle parole e delle scritture nelle varie lingue.

Cos'è la Parola, cos'è la Scrittura : fenomeno, etimologia, funzionalità, significato, semiotica, semantica, evocazione, ...

Breve introduzione storica ad Alfabeti, Abjad, Ideogrammi ; grafemi-fonemi.

Funzione biologica e culturale della Parola e della Scrittura (aspetti neurologici della verbalizzazione, area di Broca, dinamiche cerebrali : contatto, impulso, emozione)

Sacralità della Parola : Scrittura – Simulazione di verbalità (Pensiero, Parola, Lettera, Logos-Logos)

Le Scritture Artistiche esprimono l' estetica del pensiero e della sue forme in codici antropologicamente creati.

Saper leggere, saper scrivere.

Espressione, Contesto, Punteggiature, Lettere Terapeutiche.

Esistenti Scuole di Scrittura e Creatività.

Strutturalismo pedagogico, Libertà di Parola, Censura.

Potenza, Potenzialità e Potere della Scrittura Creativa.

Durante la seconda parte, **Analisi Letteraria**, si affronteranno esempi di meriti artistici attraverso letture di autori selezionati sia dal docente che dagli studenti (Poeti, Scrittori, Sceneggiatori, Parolieri, Cantautori, Copy-Writers, Graffitari ...)

Si leggeranno brani e opere di vari maestri e si commenteranno liberamente elaborando anche un lessico di gruppo.

Esposizione ad esempi e parametri nella fruizione e nella valutazione delle varie scritture.

Scoperta di autori nuovi. Estrapolazione dei meriti. Critica.

Durante la terza parte, **Pratica Creativa**, il docente dirigerà la classe come un vero laboratorio per mezzo di

conversazioni socratiche e favorirà le circostanze finalizzate all' ispirazione e alla produzione letteraria dei partecipanti.

Atti induttivi (brevi atti teatrali, incluse improvvisazioni, da tradurre in lettere ...)

Sperimentazioni e ricerche di nuovi codici.

Scrittura Creativa e Multimedialità.

Escursioni in strada alla ricerca di parole e composizioni verbali della città.

Saranno svolti vari esercizi di scrittura e si confronteranno i testi creati dagli studenti per mezzo di letture in classe.

Considerazioni finali :
tecnica, pratica e psicologia del percorso.

Obbiettivi Didattici :

Fornire elementi per una valutazione critica delle opere letterarie ... e

Stimolare la confidenza ad usare lettere, parole e scritture quali strumenti di produzione artistica

Ad eccezione della Pratica Creativa, che dovrà necessariamente avvenire nella terza e ultima parte del corso, le tematiche affrontate non saranno stagne e durante

le lezioni si inseriranno anche delle considerazioni interargomentative.

Le date e gli orari precisi degli incontri saranno determinati in accordo e compatibilità con l' esistente calendario dell' Accademia.

Si ricorda che la scrittura è simulazione della parola e che la parola é trasposizione di pensiero ; pertanto il corso in questione é anche (e fondamentale) esercizio filosofico nonché palestra di Pensiero Creativo con finalità estetica attraverso la Scrittura.

Seppure il presente corso sia evidentemente vincolato alla lingua italiana nei suoi massimi dettagli, sono benvenuti anche studenti stranieri che vogliano partecipare alla ricerca di sensi, estetiche e valori interlinguistici, magari contribuendo con le loro peculiari conoscenze e tradizioni.

Grazie.

Fabio Massimo Faggi

(fm.faggi@accademia.firenze.it Tel : 339 6935 991)