

Attraverso la lettura incrociata di testi e immagini - tra cui manifesti di poetica, recensioni, presentazioni in cataloghi, polemiche giornalistiche - si propone di analizzare, sulla base anche di particolari “casi di studio”, i momenti di maggior interesse metodologico dedicati, nel corso del Novecento fino ai nostri giorni, alle principali correnti artistiche. Una particolare attenzione sarà rivolta alla produzione pittorica e alle moderne teorie della critica d’arte e del linguaggio visivo che influiscono sui contemporanei sistemi di ricezione, prassi artistica e mercato dell’arte tentando di mettere a fuoco una questione tuttora centrale per la storia delle arti visive: la comprensione dei meccanismi, dei “requisiti minimi” della funzione del rappresentare.

Bibliografia di base della quale saranno selezionate e commentate le parti di nostro interesse (ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite in base alle diverse esigenze di approfondimento)

F. Fergonzi, *Una nuova superficie. Jasper Johns e gli artisti italiani, 1958-1966*, Milano, Electa 2019

D. Viva, *La critica a effetto: rileggendo La transavanguardia italiana (1979)*, Quodlibet 2020

G. C. Sciolla, *La critica d’arte del Novecento*, UTET 2012

F. Fergonzi, *La critica militante*, in “La pittura in Italia. Il Novecento” vol. II, 1945-1990, a cura di C. Pirovano, Electa Milano 1993

Manuali consigliati:

S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una Storia Naturale e Civile*, vol. V, Einaudi 2019

G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Capire l’arte*, vol. V, Atlas 2022