

**Programma didattico del corso di Disegno per la Decorazione,  
professor Domenico Antonio Mancini  
AA 2023/2024**

**Conoscenze ed abilità da conseguire**

Il corso intende fornire gli strumenti di base per un'attività teorico-pratica all'interno di un campo disciplinare che riguarda il disegno, una forma artistica primordiale, utile ad osservare ed avere una coscienza visiva e sensibile dello spazio a noi circostante e degli elementi in esso contenuti, dagli oggetti di diversa natura, alla plasticità del corpo umano. Attraverso un'attenta indagine iniziale riguardo la preparazione degli allievi, si passerà successivamente all'acquisizione dei molteplici metodi di lavoro. Gli allievi infatti attraverso la pratica del disegno dal vero, a seconda della loro preparazione e preferenza stilistica, soprattutto della loro ricerca, potranno abbracciare i vari stili e tecniche adottate durante la formazione e sviluppare le metodologie più confacenti al proprio percorso personale.

La pratica del disegno sarà dunque finalizzata alla realizzazione di progetti di interventi specifici per luoghi concordati tra singoli allievi e professore.

**Programma/Contenuti**

Il corso si strutturerà in due fasi: la prima conterà di esercizi di disegno dal vero con soggetti di natura e di scala assolutamente diversi. nell'ottica della visione della decorazione come disciplina in cui sia fondamentale il rapporto tra l'opera, il segno e lo spazio in cui essi sono contenuti e con cui essi dialogano, le esercitazioni tratteranno tutti gli elementi che insistono in uno spazio e le varie tipologie di spazio su cui si possono progettare interventi artistici. Gli oggetti così come la figura umana, gli spazi architettonici, gli spazi privati, gli spazi pubblici, le dinamiche relazionali e sociali, intese anch'esse come luoghi possibili, saranno oggetto dell'attenzione degli alunni. Le esercitazioni, che si terranno in aula, negli spazi dell'Accademia e negli spazi esterni all'Accademia che saranno individuati come funzionali al corso, tenderanno in questa prima fase a far acquisire agli alunni coscienza della pluralità di significato dell'idea di luogo.

La seconda fase del corso si strutturerà sulla progettazione di un intervento site specific: alla definizione di un luogo su cui intervenire con un primo momento di ricerca e documentazione. A questo seguirà l'ideazione di un "intervento", di un "segno", di un "gesto", che risponda alla personale inclinazione artistica di ogni studente.

**Metodi didattici**

Il corso, prevede lezioni tecniche e pratiche. Le lezioni si svolgeranno negli spazi dell'Accademia ma prevederanno anche uscite didattiche esterne con sessioni di esercitazioni di disegno, e visite a mostre d'arte contemporanea e Musei.

**Strumenti a supporto della didattica**

Strumenti basilari per il disegno (fogli, matite di vario numero, gomme di diverso tipo, pennelli, matite colorate, puntine da disegno), durante il corso possono essere integrati altre tipologie di strumenti, secondo la tipologia di lavoro e la tecnica scelta con gli allievi.

**Modalità di verifica dell'apprendimento**

Lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali del disegno attraverso il percorso stabilito. Per superare l'esame sarà necessaria la partecipazione alle varie attività che si svolgeranno di volta in volta durante il corso e la redazione di un progetto finale che sarà oggetto di verifica in sede d'esame

È obbligatorio frequentare l'80% delle lezioni.

### **Bibliografia**

- \_ Giuseppe Di Napoli - Disegnare e Conoscere - Einaudi – Torino, 2004
- \_ William Kentridge - Sei lezioni di disegno - JoHan & Levi, 2016
- \_ John Ruskin – Gli elementi del Disegno – Gli Adelphi, 2014
- \_ Erwin Panofsky - La Prospettiva come “Forma Simbolica - Abscondita - Milano 2007
- \_ Enzo Mari - Lezioni di disegno - Rizzoli - Milano 2008