

PROGRAMMA

Disegno per la Pittura

Prof. Luca Viviani

Triennio

Il corpo umano tra Organicità e Astrazione

I) OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende offrire un' **esplorazione concettuale e tecnica dei fondamenti del Disegno**.

A tal fine si concentra su due argomenti principali:

- 1) Gli **strumenti e le modalità di base del disegno**.
- 2) La **varietà formale del disegno della figura umana**, compresa tra gli estremi del naturalismo organico e dell'astrazione geometrica.

II) CONTENUTI E TEMATICHE

A) Saranno richiamate e sperimentate le seguenti conoscenze formali ed operative:

- . **Elementi generali, modi, strumenti**
- . **Analisi e costruzione della figura umana**
- . **Varietà tecniche ed espressive**
- . **Prospettiva intuitiva**
- . **Forma Anatomica**
- . **Forma Astratta**
- . **Il corpo tra organicità e astrazione**

B) Tali competenze di base saranno **finalizzabili a**:

- . Connessioni operative e progettuali con altre discipline accademiche
- . Definizione di un'area di ricerca personale

III) TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

A) Attività principale: **Disegno dal vero del modello vivente**.

B) Attività collegate (svolte in lezione frontale e disponibili in aula digitale):

- . **7 lezioni teoriche** (vedi IIA)
- . **Repertorio di esercizi** di disegno.

C) Attività didattiche esterne: sono previste **1/2 esercitazioni di disegno presso i seguenti Musei** con sede a Firenze:

- Il Museo di Antropologia e Etnologia (varietà culturali della forma artistica).
- Il Museo di Paleontologia (varietà strutture scheletriche).
- L'Orto Botanico (varietà delle forme vegetali)
- Il Museo Galilei (Forme astratte storico-scientifiche)

IV) BIBLIOGRAFIA

Per ogni argomento delle lezioni teoriche sarà proposto e commentato un panorama bibliografico di consultazione e approfondimento (disponibile in aula digitale).

V) MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE

L'esame verterà sulla presentazione e sulla discussione di:

1. Elaborati disegnavivi. Una scelta di tavole relative a:

1.a) disegno dal vero del/la modell* vivente.

1.b) esercitazioni di disegno tra quelle proposte o autonome.

1.c) progetti e ricerche personali.

- Nel corso della discussione sarà possibile il richiamo ad argomenti discussi nelle lezioni teoriche e nelle dispense del corso.
- Tra i criteri di valutazione sarà considerata la modalità (libera) scelta per la presentazione degli elaborati.
- Non è obbligatoria, ma risulterà ovviamente utile ai fini formativi e valutativi, la consultazione di testi proposti nella bibliografia.