



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Barbara
<input checked="" type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Bonfilio
	<b>E-MAIL</b>	b.bonfilio@accademia.fi

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Cromatologia		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Pittura		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>			
<b>AULA</b>			
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>	<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>	
<b>LUNEDÌ</b>	/	/	
<b>MARTEDÌ</b>	/	/	
<b>MERCOLEDÌ</b>	10 / 13	14 / 19	
<b>GIOVEDÌ</b>	/	/	
<b>VENERDÌ</b>	/	/	
<b>SABATO</b>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso ha come finalità l' apprendimento della conoscenza teorico-pratica sul tema del colore, questa verrà maturata indagando più discipline quali:  
fisica, fisiologia, psicologia, chimica, storia dell' arte  
Su questi cardini si affronteranno argomenti utili alla conoscenza degli aspetti cromatici, affinché ogni singolo discente possa acquisire un uso consapevole del colore per potersi esprimere al meglio in arte.  
Nel laboratorio, le attività prevedono una serie di esercizi progressivi che culmineranno in un progetto personale.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso di Cromatologia si prefigge di sviscerare la teoria del colore nelle sue declinazioni psico-percettive, comunicative, fisiche e fisiologiche. Intende, nel suo svolgimento pratico, sviluppare e capire la complessità cromatica e la rilevanza del cromatismo per la realizzazione di un'opera d'arte visiva. Attraverso esercizi e le attuazioni pratiche grafico-pittoriche si forniranno agli studenti gli strumenti utili alla comprensione del colore come fenomeno complesso che trova la sua chiarificazione nell' interazione tra luce, oggetto, soggetto e ambiente, entro il contesto percettivo, culturale, sociale, storico e artistico di ogni periodo. Lo studio del colore richiede un approccio interdisciplinare che vede convergere argomenti storici, artistici e scientifici. Nel corso delle lezioni svilupperemo: le conoscenze scientifiche della percezione visiva del colore, la psicologia della percezione del colore, gli attributi percettivi, il rapporto tra colori primari e secondari, i colori complementari e il contrasto di simultaneità di tono, della luminosità, intensità, dinamica e resistenza. Si affronteranno le teorie del colore da Sir Isaac Newton a Goethe, per passare poi alle teorie di Chevreul e Itten. Gli argomenti teorici tratteranno riferimenti storici dell' uso del colore, dalle civiltà Neolitiche, Egizia, Greco-Romana alle esperienze dell' Impressionismo e dell' Espressionismo, alle Avanguardie Storiche del 900 all' arte contemporanea. Gli argomenti teorico-pratici affronteranno tre ambiti.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Le attività pratico-laboratoriali permetteranno di analizzare gli argomenti teorici trattati e verteranno sull' acquisizione delle proprietà dei colori nella costruzione di immagini. Gli elaborati realizzati in laboratorio sono strettamente legati alle lezioni teoriche e procedono di pari passo con queste. Verranno realizzati dal punto di vista tecnico pratico elaborati dei diversi contrasti cromatici, verranno prese in considerazione degli approfondimenti sulle diverse peculiarità del colore e dei pigmenti. Il lavoro di laboratorio è orientato ad indagare l' analisi dei colori in relazione alle modalità con cui i colori si definiscono e concorrono a caratterizzare uno spazio o una superficie, a partire dall' assunto che un colore è tale solo in una visione di rapporto e in relazione ad altri colori. Saranno eseguite periodiche revisioni, che permetteranno di verificare processi preparatori e di assimilazione di ogni singolo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Esame orale e pratico

**Descrizione:**

La prova finale consisterà nella presentazione di una cartella con tutti gli elaborati eseguiti durante il corso, alla quale seguirà un colloquio orale riguardante gli argomenti teorici affrontati durante le lezioni e la presentazione di un progetto personale.

Vi saranno revisioni degli elaborati in itinere.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Ball, P., Colore: una biografia. 3. ed., Milano: BUR Rizzoli.

Itten, J., Arte del colore, Milano: il Saggiatore. Tornaghi, E.,  
La forza dell' immagine, Torino, Loescher.

J.W. Goethe, La teoria dei colori, Il Saggiatore, Milano.

J. Albers, Interazione del colore, Il Saggiatore, Milano.

Durante il corso saranno fornite dispense sugli argomenti trattati.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell' Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Il programma d'esame viene concordato a seguito di colloquio.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	36	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		19 / 19
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/