

### Specificità

Il corso, ad orientamento pratico e teorico, si propone di fornire una metodologia per la comprensione e la rappresentazione della morfologia dei corpi viventi, mettendo in evidenza come l'indagine del corpo e la sua traduzione in immagine non siano mai stati aspetti disgiunti, ma piuttosto in rapporto coevolutivo.

Nella prima parte del corso verrà trattato il divenire storico dell'iconografia del corpo, dall'anatomia come disciplina conoscitiva praticata da artisti e scienziati nei teatri anatomici, fino ad arrivare alle ricerche contemporanee nelle arti visive e alla perdita di centralità del corpo verso un'idea di post-umano. L'approfondimento dei modi e delle ragioni che portano, nell'età contemporanea, al dissolvimento del concetto di unità corporale sarà svolto su più piani:

- iconografia del corpo in relazione al contesto storico;
- confronto con la concezione del corpo in altre culture;
- rappresentazione del corpo e progresso tecnologico;

Un approfondimento sarà dedicato al confronto tra lo studio delle forme nelle arti visive in oriente e in occidente, per approdare al concetto di "fisiologia", che a partire dall'età moderna ha portato ad una crescente attenzione al contesto, al processo e ad una accezione di forma come esito di una relazione: termini oggi essenziali per comprendere le ricerche artistiche contemporanee.

La seconda parte del corso sarà dedicata alla conoscenza del corpo attraverso il confronto con i modelli e l'autoosservazione. Al termine del corso verrà proposto come esercitazione d'esame il tema della *metamorfosi* come terreno di ricerca in cui si intrecciano ambito artistico, medico-scientifico e socio-antropologico.

### Orientamenti metodologici

Il corso prevede lezioni teoriche, esercitazioni pratiche e revisioni collettive in cui gli elaborati prodotti individualmente verranno analizzati e messi in relazione a quelli della classe. Saranno proposte esercitazioni che permettano di sperimentare in concreto i problemi e le possibilità legate ad ogni argomento trattato, in modo da affinare la consapevolezza e le scelte espressive.

Gli interventi saranno calibrati in modo da rafforzare la preparazione tecnica e la coscienza critica delle studentesse e degli studenti in base alle inclinazioni poetiche ed agli interessi di ricerca.

Gli studenti saranno affiancati nell'analisi delle diverse modalità di rappresentazione, in modo da renderli coscienti dell'orizzonte concettuale in cui un programma iconografico nasce e si colloca, e verranno stimolati ad assumere un approccio critico anche nei confronti delle proprie scelte e dei media utilizzati. Gli elaborati pratici saranno pertanto valutati insieme alla preparazione teorica e alla consapevolezza dell'orizzonte culturale di riferimento.

### Bibliografia

#### Testi di riferimento del corso

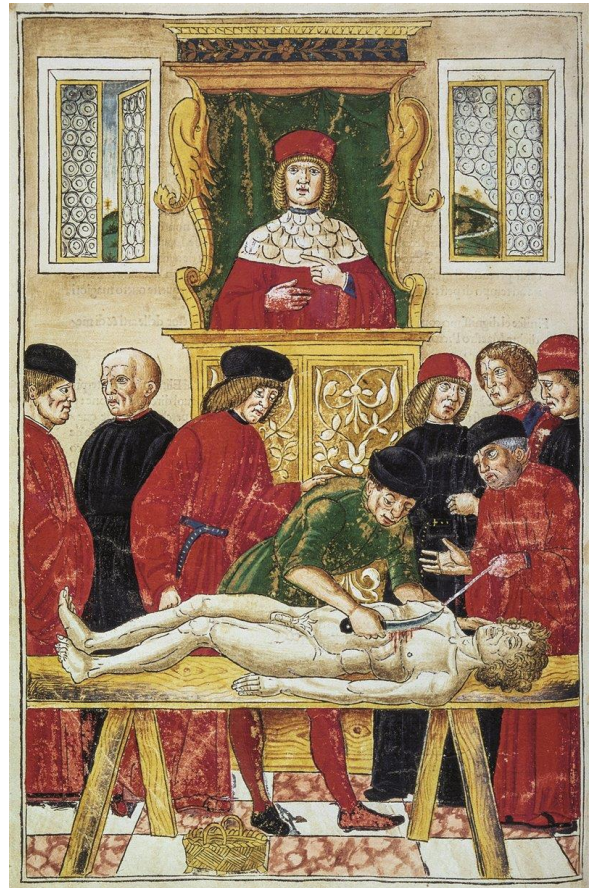
AAVV, *Body of Art*, Phaidon, 2015

Francois Jullien, *Il nudo impossibile*, Luca Sossella Editore, 2004

Ruth Barcan, *Nudity: A Cultural Anatomy*, Berg, 2004

#### Storia dell'arte e dell'iconografia anatomica

Loris Premuda, *Storia dell'iconografia anatomica*, Ciba edizioni, 1993



Johannes Ketham - Fasciculus Medicinae, 1491

Giuseppe Di Napoli, *I principi della forma*, Einaudi 2011

Y.A. Bois, B. Buchloh, H. Foster, R. Krauss, *Arte dal 1900*, Ed. Zanichelli, 2006

#### Testi consigliati per il disegno anatomico

Frank H. Netter, *Atlante di anatomia umana*, Masson, 2007

Betty Edwards, *Il nuovo Disegnare con la parte destra del cervello*, Longanesi, 2022

Carlo Filosa, *Corso di figura disegnata*, Hoepli, 2022

A. Lolli, Zocchetta, R. Peretti, *Struttura Uomo*, Angelo Colla Editore, 2020

Giuseppe Di Napoli, *Disegnare e conoscere*, Einaudi 2004

Dee Unglaub Silverthorn, *Fisiologia umana*, Pearson, 2013

Data la vastità delle fonti e del repertorio iconografico, altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso delle lezioni, in funzione delle specifiche necessità di ricerca dei singoli studenti.