



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	VALDI
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	SPAGNULO
	E-MAIL	v.spagnulo@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	PITTURA TRIENNIO		
DOCENTE LIVELLO	PRIMO		
INDIRIZZO	PITTURA		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	CORSO DI INDIRIZZO Codice CLASSROOM – vg4mmkf		
AULA	A36		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	10.00 / 13.00	13.30 / 18.30
	<u>MARTEDÌ</u>	09.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<u>MERCOLEDÌ</u>	09.00 / 13.00	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: Finalità specifica del corso è lo studio della Pittura, sino al compimento degli studi e acquisizione de diploma accademico di primo livello. Attraverso all'analisi critica di alcune esperienze dell'arte nazionale ed internazionale che, percorrendo la sperimentazione artistica dei linguaggi espressivi e dei media, ha sin dalle Avanguardie ai giorni nostri caratterizzato e modificato il tradizionale modo del fare arte. Pittura quale mezzo espressivo inesauribile, che in divenire evolve l'idea di spazialità – dalla evocatività plastica, alla bidimensionalità che si concreta sulla superficie, dalla tridimensionalità dell'estroffessione e dello sfondamento del piano, ad una estensione virtuale che, giunge fino alla dimensione ambientale. Una Pittura che ha valore Sinestetico delle Arti Visive.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Materiali, procedimenti, sperimentazioni, artisti nell'arte dalle Avanguardie ai giorni nostri.

AREA TEORICA:

- Meccanismi della comunicazione - Classificazione del segno
- Comunicazione visiva – Percezione – informazione
- Percepire e Progettare - Concetto di Creatività

SUPERARE I CONFINI:

- Il quadro oltre il quadro - Il modellato e lo scolpito, oltre il modellato e lo scolpito – Prelievo oggettuale e Costruzione
- Il visivo oltre il visivo – Multimedialità / Percezione Sinestetica
- Il confine oltre il confine – Ready-Made, Land-Art, Interventi sul territorio, Installazione

AREA PRATICA:

- Le principali tecniche pittoriche - Tempera, acrilico, olio, etc...
- Collage - Polimerici - Ready-made - Nuovi materiali - Gesto e materia - Tecniche della società dei consumi - Materiali poveri e industriali.

Questi aspetti verranno affrontati con riflessioni inerenti le varie ricerche degli artisti, con tematiche sul contemporaneo che hanno focalizzato la loro attenzione alle tensioni sociali, ai condizionamenti della realtà, alle relazioni umane uomo-donna, al corpo, alla natura, ecc. Le pratiche espressive allo studio varieranno dalle più tradizionali pittura, scultura, alla loro evoluzione di mescolanza, per passare alla fotografia, al cinema, al video, all'installazione spaziale e via discorrendo. La tematica fondamentale per i corsi di Pittura 2 e 3 sarà incentrata su: LA PITTURA IN RAPPORTO ALLO SPAZIO FISICO in stretta relazione ai progetti/conferenze proposti per questo A.A.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Artisti, movimenti, eventi espositivi e performativi, diverranno oggetto di conoscenza e confronto per un approfondimento che, permetta allo studente di traslare da un piano teorico ad un piano pratico. Studio dell'opera d'arte: costruzione linguistico/strutturale, dimensioni spazio/temporali, sue possibilità relazionali e d'espansione, spazio privato e pubblico interno/esterno. A tal proposito il corso nelle varie annualità prevede, orientativamente il 30% di lezioni teoriche e il 70% di attività laboratoriale, con l'utilizzo dei modelli viventi in primis per gli studenti di Pittura 1 e dove necessario ad appannaggio dei progetti personali per gli studenti di Pittura 2 e 3. Si effettueranno esperienze teorico/pratiche, con particolare attenzione al colore, al segno, alla gestualità, alla composizione. Analisi delle dinamiche sulla percezione, rappresentazione e presentazione. Dette esercitazioni costituiranno applicazioni di processi mentali/operativi delle differenti tecniche di realizzazione, analizzate nei procedimenti e nei particolari aspetti disciplinari che regolano l'uso efficace e finalizzato, pur sempre nella ricerca di autonomia del linguaggio espressivo più congeniale al singolo. Le lezioni teoriche di tipo frontale o interattivo, potranno essere coadiuvate da interventi di professionisti esterni quali critici d'arte, artisti che apporranno il loro contributo rispetto a delle precise tematiche affrontate nel corso oppure, essere invitati a parlare della propria produzione artistica, attraverso l'analisi del progetto/pittura.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

REVISIONI E REALIZZAZIONE ELABORATI PER GLI ESAMI

Descrizione:

ELABORATI: Esercitazioni progettuali con il disegno, con le tecniche pittoriche varie e libere, nella fase più avanzata con realizzazione di vere e proprie opere personali, coadiuvate ove congeniale da dichiarazione poetico-filosofica e documentazione della ricerca compiuta, al fine del progetto.

PROGETTI DA CONCORDARE:

Il quadro - Il libro d'artista - La scatola d'artista - Oggetto pittura installativo/spaziale - La sedimentazione della materia - La carta nelle arti visive – sperimentazioni.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

K.Honnet, L'arte contemporanea, Taschen, Koln 1990
M.Cornati, F.Poli, Dizionario d'arte contemporanea, Feltrinelli, MI1994
F.Poli, Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale, Laterza, Bari 1995
E.Crispoli, Come studiare l'arte contemporanea, Donzelli Editore, Roma1997 (2ª edizione 2000, 3ª edizione 2004)
D.Eccher, D.Auregli, Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica, Skira, Milano 1998
G.Dorfless, Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'Informale al Neo-oggettivo, Feltrinelli, Milano 1999
E.De Cecco, G.Romano, Contemporanee.Percorsi e poetiche delle artiste dagli anni Ottanta a oggi, Postmedia, Milano 2002
F.Poli, AA.VV., Arte contemporanea, Electa, Milano 2003
W.Kandinskij / E.Ponigga, Lo spirituale nell'arte, SE, 2005
M.Di Napoli, Il Colore dipinto. Teorie, percezione e tecniche, Einaudi, Torino 2006
M.Pugliese, Tecnica mista. Materiali e procedimenti dell'arte del XX secolo, Mondadori, Milano 2006
S.Bordini, AA.VV., Arte contemporanea e tecniche, Carrocci, RM 2007
M.Senaldi, Doppio sguardo, Bompiani, Milano 2008
C.Cotton, La fotografia come arte contemporanea, Einaudi, TO 2010
S.O'Reilly, Il corpo nell'arte contemporanea, Einaudi, Torino 2011
G.Celant, Arte Povera, Mondadori Illustrati, Milano 2011
R.Pinto, Nuove geografie artistiche (le mostre al tempo della globalizzazione), Postmediabooks, Milano 2012
M.De Micheli, Le avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli,MI 2014
F.Tedeschi, Il colore come forma plastica. Percorso attraverso una forma di astrazione, Skira, Milano 2014
I.Gadaleta, *Dialoghi di colore*, prefazione E.Crispoli, Gangemi Editore International, Roma 2016
I.Gadaleta, Punti e filamenti di colore nella pittura dal Divisionismo a oggi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2018
I.Gadaleta, Brera all'altezza dei nostri sguardi, prefazione J.M.Bradburne, Marsilio Editori, Venezia 2019



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

In riferimento al programma didattico stilato e data altresì la capacità multiforme della disciplina di Pittura, si prevede assolutamente una flessibilità organizzativa / pratico / teorica, atta ad agevolare con processi specifici AD PERSONAM coloro che ne avranno diritto. Il tutto a norma di legge, mantenendo naturalmente lo sviluppo individuale specifico nella sfera personale rispettando la normativa della legislazione sulla privacy.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti ERASMUS verranno coinvolti appieno nella programmazione Triennale del Corso valutando le loro attitudini, capacità ed aspettative in merito cercando di guidarli verso una professionalità specifica della disciplina. Inoltre in questo AA 24/25 è in fase di approvazione un PROGETTO/CONFERENZA dal titolo: IL LUOGO DELLA PITTURA. PER UNA SINTESI E INTERAZIONE DELLE ARTI. Serie di conferenze programmate a tema che, ospiteranno come relatori critici d'arte, docenti universitari, artisti, operatori del settore delle arti visive quali: L.P.Nicoletti, Nunzio, P.Fameli, A.Bergonzoni, E.Fiorelli e P.Radi. Detto progetto può certamente coinvolgere questi studenti a meglio conoscere il panorama artistico Italiano trattato in specifico.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/>	IN SEDE	A36	AULA	<input checked="" type="radio"/>	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO			AM [hh]:[mm]			PM [hh]:[mm]
		<u>LUNEDÌ</u>	/			18.00 / 18.00
		<u>MARTEDÌ</u>	/			18.00 /
		<u>MERCOLEDÌ</u>	/			/
		<u>GIOVEDÌ</u>	/			/
		<u>VENERDÌ</u>	/			/
		<u>SABATO</u>	/			/