

**Accademia di Belle Arti di Firenze**  
**CROMATOLOGIA Corso A - AA 2022/23**  
**Docente: Prof. Valdi Spagnulo**

**Codice del Corso in CLASSROOM** – yy67put

**Link d'invito** - <https://classroom.google.com/c/NTY4NjQzODM0NDk1?cjc=yy67put>

**Link di MEET in CLASSROOM** - <https://meet.google.com/ddm-cckm-bjf>

---

**Obiettivi del corso**

Gli studenti dovranno acquisire consapevolezza delle dinamiche percettivo/logiche della *sfera colore*, delle sue storie, delle teorizzazioni, delle applicazioni, dalle tecnologie insite nella tradizione a quelle più avanzate metodologie di virtualizzazione.

---

**Programma**

**“Ciò che conta è il colore, tutto il resto sono commenti con figure” (Giulio Turcato).**

Questo pensiero lirico di uno dei maestri della pittura italiana del '900, ci permette di dare al linguaggio cromatico una forte autonomia che attraversa le varie esperienze delle arti visive, pittura, scultura, fotografia, cinema... Il corso di *Cromatologia* sarà svolto in modo aperto, propone lo studio delle varie teorie riguardanti il funzionamento del cervello in relazione a sensorialità e studio dei relativi modelli e delle varie applicazioni che ne conseguono. Illustra concetti della teoria del colore orientandosi rispetto ai vari ambiti d'applicazione, attraverso esempi e citazioni riguardanti principalmente il mondo delle arti visive e in correlazione quello della grafica e del design con particolare attenzione alle Avanguardie e alle ricerche più contemporanee.

---

**Programma teorico/ pratico**

- Meccanismi della comunicazione
- Classificazione del segno
- Comunicazione visiva – Percezione – informazione
- Percepire e Progettare
- Concetto di creatività
- L'occhio e la percezione del colore
- Colore e colorito
- Materie coloranti
- Teorie (Newton, Goethe, Itten...)
- Colore: natura, chimica, fisica...
- Psicologia del colore
- Colore e simbologia
- Colore e attribuzione di senso
- Modelli colore (RGB, CMYK, Lab)
- Sistemi di ordinamento e notazione cromatica  
(Munsell Color, NCS- Natural Colour System<sup>®</sup>, RAL, Pantone<sup>®</sup>)

Le elaborazioni pratiche avranno il ruolo di approfondire e consolidare gli argomenti teorici e prenderanno in considerazione sia le principali tecniche della pittura, la fotografia e le nuove tecnologie.

Gli studenti dovranno approfondire una tematica legata al colore che si concretizzerà in un progetto creativo personale.

---

**Modalità d'esame**

La prova finale prevede un colloquio inerente l'area teorica, una cartella con tutti gli elaborati eseguiti durante il corso, la presentazione di un progetto personale.

## Bibliografia consigliata

---

- “La teoria dei colori” W.Goethe Il Saggiatore 1999  
“Arte del colore” J.Itten Il Saggiatore 2002  
“Teoria del campo”. A.Marcolli Sansoni 1971  
“Arte e percezione visiva” R.Arnhem Feltrinelli 1971  
“Le armonie del colore” A.Garau Hoepli 2003  
“Occhio e cervello” R.L.Gregory Raffaello Cortina Editore 1998  
“Interazione del colore” J.Albers Il Saggiatore 2005  
“Storia dei colori” M.Brusatin Einaudi 1999  
“Ombre” E.H.Gombrich Einaudi 1996  
“Luce colore visione” A.Frova Rizzoli Superbur Scienza 2000  
“Colore e luce” J. Tornquist Hoepli 1983  
“Colore” P.Ball Bur 2004  
“Il colore: espressione e funzione” I.Romanello Hoepli 2006  
“L'occhio e lo spirito” M.Merleau-Ponty Se 1989  
“Cromofobia – Storia della paura del colore” D.Batchelor Il Leonardo Mondadori 2001  
“Il colore come forma plastica. Percorso attraverso una forma di astrazione” F.Tedeschi Skira Milano 2014  
“Dialoghi di colore” I.Gadaleta prefazione E.Crispoli Gangemi Editore International Roma 2016  
“Punti e filamenti di colore nella pittura dal Divisionismo a oggi” I.Gadaleta Silvana Editoriale Cinisello Balsamo (MI) 2018  
“Brera all'altezza dei nostri sguardi” I.Gadaleta prefazione J.M.Bradburne Marsilio Editori Venezia 2019

Milano novembre.2022

*Prof. Valdi Spagnulo*