



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Vincenzo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Ventimiglia
	E-MAIL	v.ventimiglia@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	SCULTURA Biennio in Nuovi Linguaggi Espressivi		
DOCENTE LIVELLO	Biennio		
INDIRIZZO	via Ricasoli 66, Firenze (sede centrale)		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	10	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Laboratoriale		
AULA	A 4		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	MARTEDÌ	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: L'obiettivo principale del corso è fornire strumenti teorici e pratici allo studente che inizia a operare nel settore delle arti visive contemporanee e favorire l'acquisizione specifica del linguaggio della scultura, inteso nell'accezione ampia del termine. La formazione di base del Triennio accademico e la conoscenza delle tecniche tradizionali delle arti plastiche viene assunta come piattaforma per avviare un nuovo concetto di laboratorio, aperto a tutte le contaminazioni possibili. Lo studente viene guidato nella prassi creativa delle proprie opere in rapporto all'area di ricerca del Biennio, ai nuovi linguaggi espressivi, anche multimediali e dovrà essere in grado di relazionarsi con entità esterne: amministrazioni pubbliche, gallerie, musei, concorsi o rassegne specifiche.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di scultura intende favorire la partecipa dei nuovi linguaggi in contaminazione con le tecniche espressive tradizionali. La definizione di "arti visive" specifica oggi un panorama ampio e variegato di nuovi linguaggi in uso nell'ambito artistico, dove coesistono saperi tradizionali (le tecniche e i generi artistici da sempre in uso) con nuove tecnologie, sempre più orientate a trovare spazi d'impiego nei mezzi di comunicazione. La rivoluzione digitale ha permesso nuove opportunità di progettazione e gestione di dispositivi interattivi e pratiche relazionali. Gli archivi sul Web, i social-network, la realtà aumentata e l'intelligenza artificiale, hanno dato modo agli artisti di frequentare una "realtà virtuale" che costituisce oggi un terreno aperto e di continua invenzione di esperienze artistiche.

Sul piano tecnico, la disponibilità dei nuovi materiali per l'arte è oggi quanto mai ampia. Già la Pop Art ha dimostrato che l'arte si può fare anche ricorrendo a materiali poveri, inusuali o presi a prestito dalle lavorazioni industriali. Sul piano del linguaggio, alcuni fenomeni sono da considerare innovativi perché hanno spostato l'attenzione dall'oggetto artistico allo spazio che fa da ambiente e motiva l'esperienza dell'opera d'arte. Nelle arti visive si è introdotto il concetto di "environment" e, sempre più spesso si ricorre al linguaggio dell'installazione e della performance. Questi generi sono per le nuove generazioni, linguaggi consolidati. L'arte oggi è comunque un fenomeno complesso che non può prescindere da riflessioni sul piano storico, sociale, culturale: ogni giovane artista, metabolizzando la storia, non dovrebbe sottrarsi alla necessità culturale di interpretare la contemporaneità.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso si svolge con alcuni incontri programmati nel primo semestre e l'attività di laboratorio nel secondo. Nel primo semestre si avvia il corso, si controllano le iscrizioni, vengono distribuite le informazioni, gli ausili teorici necessari allo svolgimento del programma e del tema di lavoro proposto dal docente. In questo semestre si concentrano anche, di norma, i colloqui finalizzati alla tesi di diploma. Le attività sono finalizzate alla preparazione di un progetto di massima di un'opera nel suo contesto spaziale.

Nel II semestre si svolgono le attività pratiche di laboratorio e le revisioni dei progetti, articolate in due giorni settimanali di 8 ore, come previsto dall'orario ufficiale dell'Accademia.

Una parte del corso è dedicata all'approfondimento teorico e pratico di tematiche tipiche della scultura moderna e contemporanea.

Le attività del II semestre sono finalizzate alla stesura del progetto esecutivo e alla realizzazione di un'opera completa.

La frequenza al corso è obbligatoria nella misura prevista dal regolamento dell'Accademia. La presenza viene rilevata tramite firma giornaliera dello studente. Lo svolgimento di tutte le attività permette di dare l'esame finale dell'annualità frequentata e maturare 10 crediti formativi Accademici previsti dal piano di studi.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

esame finale in presenza

Descrizione:

L'esame finale è un colloquio con la commissione incaricata, alla presenza del docente del corso. Lo studente dovrà presentare l'opera realizzata, completa o in parte, e il progetto esecutivo. Il progetto deve contenere le visualizzazioni in scala dell'opera nel suo contesto spaziale e nel dettaglio della visione ravvicinata, una relazione sul concetto espresso nell'opera e una relazione tecnica completa finale dei procedimenti adoperati.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- Philippe Clerin, "Manuale di scultura. Tecniche, materiali, realizzazioni" ed. Armando, 2019.
- Rosalind Krauss, "Passages in modern sculpture"; MIT Press, 1981. Ed. italiana: "Passaggi, storia della scultura da Rodin alla Land Art"; ed. Mondadori, Milano 1998.
- Francesco Poli, "Arte contemporanea, le ricerche internazionali dalla fine degli anni'50 ad oggi"; ed. Electa, Milano 2003.
- Francesco Poli, "Il sistema dell'arte contemporanea" ed. Universale Laterza, Roma-bari 2003.
- Nicolas Bourriaud, "Postproduction" ed. Postmedia Books, Milano 2005.
- Nicolas Bourriaud, "Estetica relazionale" ed. Postmedia srl, Milano 2010.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus possono usufruire di un semestre del Corso di Scultura del Biennio in Nuovi linguaggi espressivi, secondo il livello del corso di studi frequentato per il quale si richiede lo scambio di esperienza all'estero. Le modalità e il programma sono uguali a quelli degli altri studenti dell'Accademia. Il superamento dell'esame finale permette di maturare i 10 CFA corrispondenti.

Attraverso il docente Tutor del Biennio, l'ufficio Erasmus e la segreteria didattica dell'Accademia, viene avviata la pratica di riconoscimento del corso tra le discipline del piano di studi del paese di appartenenza.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	16:00 / 16:00
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/