PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

◉ PROF.
○ PROF.SSA

NOME Fabrizio

COGNOME Pompei

E-MAIL f.pompei@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI Storia dello spettacolo

DOCENTE LIVELLO I Fascia

INDIRIZZO

SEMESTRE ◉ PRIMO ◉ SECONDO

CREDITI FORMATIVI 6 (CFA)

TIPOLOGIA DI CORSO Teorico

AULA 34

GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ	/	/
MARTEDÌ	/	/
MERCOLEDÌ	/	/
GIOVEDÌ	/	/
VENERDÌ	14 / 00	18 / 00
SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si propone di approfondire la storia e la critica del teatro del Novecento attraverso lo studio e l'analisi dei mutamenti della scena ad opera di scenografi, registi, attori, autori e pedagoghi che animarono le scene europee nel secolo scorso e i cui insegnamenti sono visibili tuttora nella scena contemporanea.

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il Novecento è il secolo che ha prodotto una forte discontinuità nei modi di pensare e di fare teatro rispetto ai secoli precedenti: in un'epoca in cui il teatro appare una forma spettacolare marginale rispetto alle nuove forme dello spettacolo riproducibile e di massa, cinema e televisione, ci si interroga sul suo senso e sul suo valore (sul "come", sul "perché" e soprattutto sul "per chi" fare teatro).
Particolare attenzione è rivolta alle relazioni che si instaurano tra lo spazio teatrale, la scena e i luoghi dello spettacolo con la componente testuale, attoriale, performativa e drammaturgica.
Le lezioni sono legate da un filo rosso costituito dal tema della guerra, che attraversa la drammaturgia teatrale, per una riflessione sul mondo contemporaneo.

Parte generale:
-Fabrizio Cruciani, Lo spazio del teatro, Laterza, Roma, 1992
-Nicola Savarese, Il teatro eurasiano, Laterza, Roma, 2002
-Lettura di tre testi teatrali scelti tra quelli indicati durante le lezioni

Parte monografica:
-F. Pompei, Teatro al Centro. Grassi, Strehler, de Bosio: registi tra dittatura e repubblica, Menabò, Ortona (Ch) 2020;
-Dispense a cura del docente

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La didattica frontale si avvale di strumenti multimediali per lo studio, l'analisi, la lettura di documenti.

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale

Descrizione:

Il colloquio ha lo scopo di valutare il raggiungimento degli obiettivi proposti e ha come oggetto il programma d'esame e gli argomenti trattati a lezione.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- A.A.V.V., Storie di spettacoli. Uno sguardo contemporaneo, Utet, Milano, 2023
- F. Angelini, Teatro e spettacolo nel primo Novecento, Laterza, Roma-Bari 1988;
-L. Allegri, Il teatro e le arti. Un confronto tra linguaggi, Carocci, Roma 2017;
- A. Appia, Attore musica e scena, (a cura di F. Marotti) Feltrinelli, Milano 1961;
- A. Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi, Torino,2000;
- P. Brook, Lo spazio vuoto, Bulzoni, Roma 1998;
- R. Di Tizio, L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Aracne, Roma 2018;
- E. G. Craig, Il mio teatro, (a cura di F. Marotti), Milano, Feltrinelli 1971;
- F. Cruciani, Lo spazio del teatro, Laterza, Roma-Bari 2017;
- F. Cruciani, Teatri nel Novecento: registi, pedagoghi e comunità teatrali nel XX secolo, Sansoni, Firenze 1985;
- F. Cruciani, Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno, Editoria & Spettacolo, Roma 2020;
- Raimondo Guarino, Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento, Il Mulino, Bologna, 1988;
- F. Marotti, Amleto o dell'oxymoron. Studi e note sull'estetica della scena moderna, Bulzoni, Roma 2001;
- P. Puppa, Teatro e spettacolo nel secondo Novecento, Laterza, Roma-Bari 1990;
- A. M. Ripellino, Il trucco e l'anima i maestri della regia nel teatro russo del Novecento, Einaudi, Torino, 1965;

STRUMENTI PER STUDENTI CON DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

Gli studenti interessati potranno concordare con il docente soluzioni specifiche, individuando gli strumenti compensativi e/o dispensativi per seguire il corso e sostenere l'esame.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno concordare con il docente eventuali variazioni della bibliografia d'esame.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ ◉ **IN SEDE** 34 **AULA** ○ **ONLINE**

GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ	/	/
MARTEDÌ	/	/
MERCOLEDÌ	/	/
GIOVEDÌ	/	/
VENERDÌ	13 / 00	14 / 14
SABATO	/	/