



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

⊙ PROF.	NOME	Fabrizio
PROF.SSA	COGNOME	Pompei
	E-MAIL	f.pompei@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	Storia dello Spettacolo		
DOCENTE LIVELLO	I Fascia		
INDIRIZZO			
SEMESTRE	<u>PRIMO</u> ⊙	<u>SECONDO</u>	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	13 / 00	17 / 00
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:** Il corso si propone di approfondire la storia e la critica del teatro del Novecento attraverso lo studio e l'analisi dei mutamenti della scena ad opera di scenografi, registi, attori, autori e pedagoghi che animarono le scene europee nel secolo scorso e i cui insegnamenti sono visibili tuttora nella scena contemporanea.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Titolo del corso:

Ricostruire il teatro dalle macerie

Il Novecento è il secolo che ha prodotto una forte discontinuità nei modi di pensare e di fare teatro rispetto ai secoli precedenti: in un'epoca in cui il teatro appare una forma spettacolare marginale rispetto alle nuove forme dello spettacolo riproducibile e di massa, cinema e televisione, ci si interroga sul suo senso e sul suo valore (sul "come", sul "perché" e soprattutto sul "per chi" fare teatro).

Particolare attenzione è rivolta alle relazioni che si instaurano tra lo spazio teatrale, la scena e i luoghi dello spettacolo con la componente testuale, attoriale, performativa e drammaturgica.

Le lezioni sono legate da un filo rosso costituito dal tema della guerra, che attraversa la drammaturgia teatrale, per una riflessione sul mondo contemporaneo.

Parte generale:

-Fabrizio Cruciani, Lo spazio del teatro, Laterza, Roma, 1992;

-Lettura di tre testi teatrali scelti tra quelli indicati durante le lezioni;

Parte monografica:

-F. Pompei, Teatro e spie. L'Archivio segreto della polizia politica (1927-1943), Textus, L'Aquila, 2025;

-Dispense a cura del docente;

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

La didattica frontale si avvale di strumenti multimediali per lo studio, l'analisi, la lettura di documenti.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Colloquio

**Descrizione:**

Il colloquio ha lo scopo di valutare il raggiungimento degli obiettivi proposti e ha come oggetto il programma d'esame e gli argomenti trattati a lezione.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- A.A.V.V., Storie di spettacoli. Uno sguardo contemporaneo, Utet, Milano, 2023;
- F. Angelini, Teatro e spettacolo nel primo Novecento, Laterza, Roma-Bari 1988;
- L. Allegri, Il teatro e le arti. Un confronto tra linguaggi, Carocci, Roma 2017;
- R. Di Tizio, L'opera dello straccione di Vito Pandolfi e il mito di Brecht nell'Italia fascista, Aracne, Roma 2018;
- F. Cruciani, Teatri nel Novecento: registi, pedagoghi e comunità teatrali nel XX secolo, Sansoni, Firenze 1985;
- Raimondo Guarino, Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento, Il Mulino, Bologna, 1988;
- F. Marotti, Amleto o dell'oxymoron. Studi e note sull'estetica della scena moderna, Bulzoni, Roma 2001;
- P. Puppa, Teatro e spettacolo nel secondo Novecento, Laterza, Roma-Bari 1990;
- A. M. Ripellino, Il trucco e l'anima i maestri della regia nel teatro russo del Novecento, Einaudi, Torino, 1965;



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti interessati potranno concordare con il docente soluzioni specifiche, individuando gli strumenti compensativi e/o dispensativi per seguire il corso e sostenere l'esame.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti Erasmus potranno concordare con il docente eventuali variazioni della bibliografia d'esame.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		/	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		12 / 00	13 / 13
<u>SABATO</u>		/	/