PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

◉ PROF.
○ PROF.SSA

NOME Fabrizio

COGNOME Pompei

E-MAIL f.pompei@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI Storia della musica e del teatro musicale

DOCENTE LIVELLO I Fascia

INDIRIZZO

SEMESTRE ◉ PRIMO ◉ SECONDO

CREDITI FORMATIVI 6 (CFA)

TIPOLOGIA DI CORSO Teorico

AULA A 34

GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ	/	/
MARTEDÌ	/	/
MERCOLEDÌ	/	/
GIOVEDÌ	9 / 00	13 / 00
VENERDÌ	/	/
SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Titolo del corso:
Verdi e Shakespeare

Il corso propone di delineare le principali nozioni relative alla nascita e sviluppo del Teatro in Musica e in particolare dell’Opera lirica.

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Verrà affrontato il tema della drammaturgia nel teatro di prosa e in quello musicale, partendo dall'analisi dei lavori verdiani ispirati al teatro shakespeariano: Macbeth, Otello, Falstaff. Particolare attenzione viene rivolta all'opera "mancata", a quel Re Lear che Verdi meditò e studiò a lungo ma che non realizzò mai.

Parte generale:
-R. Pedrotti, Storia dell'opera lirica, Odoya, Città di Castello 2019;
-Gloria Staffieri, Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana, Carocci, Roma, 2012;
-Ottó Károlyi, La grammatica della musica. La teoria, le forme e gli strumenti musicali, Einaudi, Torino, 2000;

Parte monografica:
-Roberto Iovino, Marco Sciaccaluga, Verdi & Shakespeare, un dialogo, Le mani, Recco (Ge), 2014;

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Parte integrante del corso sarà inoltre la visione, l'analisi e il commento di spettacoli realizzati nei più importanti teatri d'opera del mondo.

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale

Descrizione:

Il colloquio ha lo scopo di valutare il raggiungimento degli obiettivi proposti e ha come oggetto il programma d'esame e gli argomenti trattati a lezione.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- Gloria Staffieri, L'opera italiana. Vol. I: Dalle origini alle riforme del secolo dei Lumi (1590-1790), Carocci, Roma, 2014.
- Gloria Staffieri, L'opera italiana. Vol. II: L'età delle rivoluzioni (1789-1849), Carocci, Roma, 2022.
- Carlida Steffan, Luca Zoppelli, Nei palchi e sulle sedie. Il teatro musicale nella società italiana dell'Ottocento, Carocci, Roma, 2023.
- Fabrizio Della Seta, Le parole del teatro musicale, Carocci, Roma, 2010.

STRUMENTI PER STUDENTI CON DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

Gli studenti interessati potranno concordare con il docente soluzioni specifiche, individuando gli strumenti compensativi e/o dispensativi per seguire il corso e sostenere l'esame.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno concordare con il docente eventuali variazioni della bibliografia d'esame.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ ◉ **IN SEDE** A6 **AULA** ○ **ONLINE**

GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ	/	/
MARTEDÌ	/	/
MERCOLEDÌ	12 / 00	13 / 13
GIOVEDÌ	/	/
VENERDÌ	/	/
SABATO	/	/