



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

◉ PROF.	NOME	Fabrizio
PROF.SSA	COGNOME	Pompei
	E-MAIL	f.pompei@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	Storia della Musica e del Teatro Musicale		
DOCENTE LIVELLO	I Fascia		
INDIRIZZO	Scenografia		
SEMESTRE	◉	<b>PRIMO</b>	<b>SECONDO</b>
CREDITI FORMATIVI	6	<b>(CFA)</b>	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico		
AULA	34		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	9 / 00	13 / 00
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso propone di delineare le principali nozioni relative alla nascita e sviluppo del Teatro in Musica e in particolare dell'Opera lirica.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Titolo del corso: Aida

Verrà affrontato il tema della drammaturgia nel teatro di prosa e in quello musicale, partendo dall'analisi dei lavori verdiani, in particolare dell'Opera Aida.

Parte generale:

- R. Pedrotti, Storia dell'opera lirica, Odoya, Città di Castello 2019;
- Gloria Staffieri, Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana, Carocci, Roma, 2012;
- Ottó Károlyi, La grammatica della musica. La teoria, le forme e gli strumenti musicali, Einaudi, Torino, 2000;

Parte monografica:

- Studio e analisi dell'opera Aida di Verdi-Ghislanzoni.
- Dispense a cura del docente.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

Parte integrante del corso sarà inoltre la visione, l'analisi e il commento di spettacoli realizzati nei più importanti teatri d'opera del mondo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Colloquio

**Descrizione:**

Il colloquio ha lo scopo di valutare il raggiungimento degli obiettivi proposti e ha come oggetto il programma d'esame e gli argomenti trattati a lezione.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- Gloria Staffieri, L'opera italiana. Vol. I: Dalle origini alle riforme del secolo dei Lumi (1590-1790), Carocci, Roma, 2014.
- Gloria Staffieri, L'opera italiana. Vol. II: L'età delle rivoluzioni (1789-1849), Carocci, Roma, 2022.
- Carlida Steffan, Luca Zoppelli, Nei palchi e sulle sedie. Il teatro musicale nella società italiana dell'Ottocento, Carocci, Roma, 2023.
- Fabrizio Della Seta, Le parole del teatro musicale, Carocci, Roma, 2010.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Gli studenti interessati potranno concordare con il docente soluzioni specifiche, individuando gli strumenti compensativi e/o dispensativi per seguire il corso e sostenere l'esame.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Gli studenti Erasmus potranno concordare con il docente eventuali variazioni della bibliografia d'esame.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		12 / 00	13 / 13
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/