PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

◉ PROF.
○ PROF.SSA

NOME Fabrizio

COGNOME Pompei

E-MAIL f.pompei@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI REGIA

DOCENTE LIVELLO I Fascia

INDIRIZZO Biennio - Progettazione plastica per la scenografia teatrale

SEMESTRE ◉ PRIMO ◉ SECONDO

CREDITI FORMATIVI 6 (CFA)

TIPOLOGIA DI CORSO Teorico-pratico

AULA A 6

GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ	/	/
MARTEDÌ	/	/
MERCOLEDÌ	14 / 00	19 / 00
GIOVEDÌ	/	/
VENERDÌ	/	/
SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Attraverso strumenti multimediali e lettura di documenti, il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti un inquadramento della complessa figura del regista, analizzando i suoi compiti, le sue responsabilità e soprattutto le sue relazioni con gli attori, il testo, lo spazio della rappresentazione e le professionalità che concorrono alla messinscena (scenografo, costumista, light designer…).
Studio e messinscena del testo di Lorenzo de' Medici:
"Rappresentazione di San Giovanni e Paolo".

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Durante il corso verranno affrontate le tematiche relative alla nascita della regia teatrale, al lavoro dell'attore e all'interpretazione scenica. Si porrà attenzione a diversi stili di regia capaci di riassumere un'epoca o una civiltà teatrale, attraverso alcune immagini significative desunte da documenti (scritti, lettere, diari), spettacoli e opere cinematografiche.
Durante il corso verranno prese in esame, dibattute e sperimentate quelle ricerche e metodologie di studio aventi l'obiettivo di fornire agli studenti piene conoscenza e padronanza del linguaggio teatrale.

Parte generale:
- Mirella Schino, La nascita della regia teatrale, Laterza, Roma, 2003

Parte progettuale:
Le sacre rappresentazioni a Firenze.
Studio di messinscena: Lorenzo de' Medici, "Rappresentazione di San Giovanni e Paolo".
- Paola Ventrone, Teatro civile e sacra rappresentazione a Firenze nel Rinascimento, Le Lettere,
Milano, 2016.
- Dispense a cura del docente

Testi di approfondimento
- Mara Fazio, Regie teatrali. Dalle origini a Brecht, Laterza, Roma, 2006
- Mirella Schino, Alchimisti della scena. Teatri laboratorio del Novecento europeo, Laterza, 2009

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Alle fasi teoriche-analitiche seguiranno le attività di laboratorio, momento primario di attuazione e verifica delle nozioni acquisite.

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Colloquio orale e messinscena

Descrizione:

Il colloquio ha lo scopo di valutare il raggiungimento degli obiettivi proposti e ha come oggetto il programma d'esame e gli argomenti trattati a lezione, nonché la verifica pratica attraverso la messinscena delle elaboraizoni progettuali.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- Voce "Regia" in Enciclopedia dello spettacolo, vol. VIII, Le Maschere, Roma 1961 pp.795-819
- A.A.V.V. Civiltà teatrale nel XX secolo, (a cura di F. Cruciani e C. Falletti), Il Mulino, Bologna 1986
- A. Antoine, I miei ricordi sul teatro libero, trad. e note di C. Antona-Traversi, Mondadori, Milano 1923
- A. Appia, Attore musica e scena, (a cura di F. Marotti) Feltrinelli, Milano 1961
- A. Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi, Torino 2000
- G. Attolini, Gordon Craig, Laterza, Roma-Bari 1996
- S. Bellavia, Max Reinhardt, Carocci, Roma 2021;
- B. Brecht, Theaterarbeit – fare teatro. Sei allestimenti del Berliner Ensemble, Il Saggiatore, Milano 1961
- P. Brook, Lo spazio vuoto, Bulzoni editore, Roma 1998
- E. G. Craig, Il mio teatro: l'arte del teatro; Per un nuovo teatro; Scena, (introduzione e cura di Ferruccio Marotti), Feltrinelli, Milano 1971
- F. Cruciani, Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno, Bulzoni, Roma 1971
- S. M. Ejzenštein, Lezioni di regia, Einaudi, Torino 2000.
- C. Meldolesi, Pensare l'attore, Bulzoni Editore, Roma 2013
- L. Squarzina, Il romanzo della regia. Duecento anni di trionfi e sconfitte, Pacini editore, Pisa 2005
- K. S. Stanislavskij, La mia vita nell'arte, Einaudi, Torino 1963
- L. Tinti, Georg Fuchs e la rivoluzione del teatro, Bulzoni, Roma 2001
- G. Zanlonghi, La regia teatrale nel secondo Novento. Utopie, forme e pratiche, Carocci, Roma 2009

STRUMENTI PER STUDENTI CON DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

Gli studenti interessati potranno concordare con il docente soluzioni specifiche, individuando gli strumenti compensativi e/o dispensativi per seguire il corso e sostenere l'esame.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno concordare con il docente eventuali variazioni della bibliografia d'esame.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ ◉ **IN SEDE** A6 **AULA** ○ **ONLINE**

GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO

	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ	/	/
MARTEDÌ	/	/
MERCOLEDÌ	12 / 00	13 / 13
GIOVEDÌ	/	/
VENERDÌ	/	/
SABATO	/	/