



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

◉ PROF.	NOME	Fabrizio
PROF.SSA	COGNOME	Pompei
	E-MAIL	f.pompei@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Regia		
DOCENTE LIVELLO	I Fascia		
INDIRIZZO	Scenografia		
SEMESTRE	◉	<u>PRIMO</u>	<u>SECONDO</u>
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-pratico		
AULA	6		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	14 / 00	19 / 00
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Attraverso strumenti multimediali e lettura di documenti, il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti un inquadramento della complessa figura del regista, analizzando i suoi compiti, le sue responsabilità e soprattutto le sue relazioni con gli attori, il testo, lo spazio della rappresentazione e le professionalità che concorrono alla messinscena (scenografo, costumista, light designer...).



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Titolo del corso:

Fare regia

Durante il corso verranno affrontate le tematiche relative alla nascita della regia teatrale, al lavoro dell'attore e all'interpretazione scenica. Si porrà attenzione a diversi stili di regia capaci di riassumere un'epoca o una civiltà teatrale, attraverso alcune immagini significative desunte da documenti (scritti, lettere, diari), spettacoli e opere cinematografiche.

Durante il corso verranno prese in esame, dibattute e sperimentate quelle ricerche e metodologie di studio aventi l'obiettivo di fornire agli studenti piene conoscenze e padronanza del linguaggio teatrale. È previsto lo studio e la messinscena di un'opera teatrale in collaborazione con Istituzioni nazionali convenzionate con l'Accademia di Firenze.

Testi per l'esame:

- Dispense a cura del docente;
- F. Cruciani, Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno, Bulzoni, Roma 1971 (nuova edizione Editoria&Spettacolo, Roma, 2020);

Parte progettuale:

- Progetto didattico di messinscena: "L'immaginario Pinocchio".
- Lettura del romanzo Le avventure di Pinocchio di Carlo Collodi.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Alle fasi teoriche-analitiche seguiranno le attività di laboratorio, momento primario di attuazione e verifica delle nozioni acquisite.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Colloquio e messinscena

Descrizione:

Il colloquio ha lo scopo di valutare il raggiungimento degli obiettivi proposti e ha come oggetto il programma d'esame e gli argomenti trattati a lezione. La messinscena è la verifica pratica delle elaborazioni progettuali sviluppate durante il corso in dialogo con le discipline di Scenografia, Teatro di figura, Trucco e maschera teatrale.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- Voce "Regia" in Enciclopedia dello spettacolo, vol. VIII, Le Maschere, Roma, 1961, pp.795-819;
- A. Antoine, I miei ricordi sul teatro libero, trad. e note di C. Antona-Traversi, Mondadori, Milano, 1923;
- A. Appia, Attore musica e scena, (a cura di F. Marotti) Feltrinelli, Milano, 1961;
- A. Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi, Torino, 2000;
- B. Brecht, Theaterarbeit – fare teatro. Sei allestimenti del Berliner Ensemble, Il Saggiatore, Milano, 1961;
- P. Brook, Lo spazio vuoto, Bulzoni editore, Roma, 1998;
- E. G. Craig, L'arte del teatro. Il mio teatro, (prefazione a cura di Ferruccio Marotti), Cuepress, Milano, 2016;
- S. M. Ejzenštejn, Lezioni di regia, Einaudi, Torino, 2000;
- Mara Fazio, Regie teatrali. Dalle origini a Brecht, Laterza, Roma, 2006;
- L. Squarzina, Il romanzo della regia. Duecento anni di trionfi e sconfitte, Pacini editore, Pisa, 2005;
- K. S. Stanislavskij, La mia vita nell'arte, Einaudi, Torino, 1963;
- L. Tinti, Georg Fuchs e la rivoluzione del teatro, Bulzoni, Roma, 2001;



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti interessati potranno concordare con il docente soluzioni specifiche, individuando gli strumenti compensativi e/o dispensativi per seguire il corso e sostenere l'esame.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno concordare con il docente eventuali variazioni della bibliografia d'esame.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		12 / 00	13 / 13
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/