



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Antonio
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Brangi
	<b>E-MAIL</b>	a.brangi@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Plastica Ornamentale		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	1° Fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Decorazione - Didattica per i Musei		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/>	<b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>			
<b>AULA</b>			
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	10 / 30	18 / 30
	<b>MARTEDÌ</b>	10 / 30	18 / 30
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il Corso di Plastica Ornamentale prevede un'esperienza didattica ricca di apporti formativi, tali da permettere allo studente, il conseguimento di un linguaggio espressivo consapevole e autonomo. Il discente indagherà sul significato che oggi assumono la scultura e le arti plastiche rispetto agli spazi e agli elementi architettonici moderni, alle attuali dinamiche artistiche e sociali, all'evoluzione del design contemporaneo, ai progressi tecnologici dei materiali con particolare attenzione agli sviluppi del linguaggio decorativo. In pratica la didattica punterà specificatamente sulla metodologia della progettazione e su quella a carattere laboratoriale, in maniera da preparare lo studente ad una consapevole organizzazione di studio e di lavoro.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il Corso è orientato sia alla sperimentazione che alla ricerca, in modo tale che la formazione dello studente potrà essere completa dal punto di vista teorico, progettuale, tecnico e pratico. Nella prima fase del Corso la metodologia didattica sarà rivolta prevalentemente all'uso appropriato della terminologia tecnica, all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea. Inoltre, la didattica sarà orientata alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma, attraverso la conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. Successivamente, verranno approfondite le principali tecniche plastico - scultoree (basso e altorilievo, tuttotondo). La metodologia didattica sarà finalizzata alla sperimentazione dei vari materiali e alle varie esperienze artistiche, tradizionali e contemporanee. Particolare attenzione verrà posta all'approfondimento delle tecniche di lavorazione come ad esempio: la modellazione, la formatura, le patine, la scagliola, gli stucchi e alla capacità di utilizzare in maniera idonea i materiali e le tecnologie relative alla Plastica Ornamentale, applicando le varie tecniche decorative classiche e moderne in maniera tale da risolvere problematiche tecnologico - formali.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Il Corso è indirizzato agli studenti del 1° anno di Decorazione pratiche artistiche per lo spazio, del 2° anno di Decorazione per le Arti Visive e a quelli di Didattica per i Musei. In generale, il Corso si articola in lezioni frontali, lezioni interattive e attività pratiche che si svolgeranno principalmente in laboratorio. Verranno approfondite le tecniche plastico-scultoree tradizionali, attraverso la progettazione, il disegno e la modellazione, in maniera tale da preparare lo studente ad affrontare successivamente la sperimentazione dei linguaggi espressivi della contemporaneità.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Esame

**Descrizione:**

Per l'esame finale, gli studenti dovranno presentare i percorsi progettuali comprensivi di elaborati grafici e dei manufatti plastici concordati. Tutto il materiale grafico dovrà essere presentato in forma digitale. In sede d'esame, lo studente discuterà riguardo le motivazioni metodologiche alla base della realizzazione delle opere prodotte.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

- Philippe Clerin - Manuale di Scultura - Sovera Ed.
  - T. Turco - Il Gesso Lavorazione Trasformazione Impieghi - Hoepli Ed.
  - Il libro dell'Arte di Cennino Cennini - Neri Pozza Ed.
- Altri testi bibliografici saranno consigliati all'inizio del Corso.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Verranno utilizzati diversi strumenti didattici necessari per un lavoro di tipo inclusivo come ad esempio:  
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;  
- l'apprendimento cooperativo;  
- l'apprendimento per scoperta;  
- il tutoring;  
- l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

Verranno attivate diverse strategie didattiche per migliorare e facilitare, nello studente straniero, la conoscenza di una cultura diversa, in maniera tale da stimolare i processi di pensiero e migliorando l'idea di partecipazione internazionale. Si cercherà di favorire l'apprendimento di nuove forme metodologiche e didattiche.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	2	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	10 / 30		/
	<u>MARTEDÌ</u>	10 / 30		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/