



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Raffaella
<input checked="" type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Nappo
	<b>E-MAIL</b>	r.nappo@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	pittura I - II		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	Il livello / Biennio Arti Visive/ Nuovi linguaggi Espressivi		
<b>INDIRIZZO</b>	Pittura		
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	10	<b>(CFA)</b>	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico-pratico / laboratoriale		
<b>AULA</b>			
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	<b>MARTEDÌ</b>	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	<b>MERCOLEDÌ</b>	/	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso mira ad ampliare e potenziare le capacità espressive, metodologiche ed operative dello studente attraverso l'informazione e la conoscenza delle arti visive coinvolgendo gli aspetti molteplici ed eterogenei nella pluralità di concezioni e pratiche dell'arte contemporanea. Il corso comprende un approfondimento critico dei fenomeni artistici nei vari ambiti espressivi ed è finalizzato alla realizzazione di elaborati il cui processo ridefinisce l'ipotesi di forme e linguaggi creativi; si richiede, dalla metodologia del percorso formativo che emerga una prassi che attiene alla sperimentazione e comprensione dei fenomeni dei linguaggi dell'arte contemporanea attraverso una visione critica significativa, al fine di connettersi all'identità del nostro tempo.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

Il corso è rivolto alla comprensione delle pratiche artistiche e delle tematiche più recenti dell'arte contemporanea al fine di generare intuizioni culturali inedite, forzando i limiti dei linguaggi comuni; l'approccio del corso ha una vocazione multidisciplinare i cui confini che definiscono gli ambiti della didattica del corso sono permeabili: specifici e caratterizzanti allo stesso tempo ed interconnessi nel confronto con altre discipline.

L'esperienza artistica dello studente è riducibile ad un processo di approfondimento attraverso una visione critica significativa che comprende sia la ricerca teorica che quella pratica, volte a trasmettere la qualità del processo di elaborazione nelle molteplici fasi del lavoro affinché non venga frainteso il senso del messaggio e la specificità del prodotto creativo. Il corso comprende un approfondimento critico dei fenomeni artistici nei vari ambiti espressivi attraverso incontri frontali e condivisi in forma collettiva, accompagnati da approfondimenti mediante visione di documenti digitali, film e varie, al fine di integrare contenuti finalizzati al bisogno dello studente. Dalla metodologia del percorso formativo si richiede che emerga una prassi che attiene alla sperimentazione e comprensione di fenomeni dei linguaggi dell'arte contemporanea. attraverso una visione critica significativa, al fine di connettersi allo spirito del nostro tempo.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

L'attività di laboratorio del corso per il I e II anno, richiede la proposta e lo svolgimento di un progetto che comprende una elaborazione pratica e teorica a conferma di un percorso di carattere sperimentale e scientifico

Il corso si svolge con incontri sia individuali che collettivi volti all'analisi e alla verifica e allo sviluppo finale del progetto artistico.

Lo svolgimento del corso prevede anche la visione di documentazione audio/video



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

elaborato pratico e presentazione teorica

**Descrizione:**

L'esame prevede una produzione artistica originale su progetto concordato con il docente e realizzato nel laboratorio nel corso del semestre, ed un colloquio che espone le motivazioni critico-metodologiche e processuali del prodotto artistico  
Approfondimento obbligatorio di uno dei testi elencati nella bibliografia.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Georges Didi-Huberman, La pittura incarnata, Il Saggiatore  
Georges Didi-Huberman, Scorze, Nottetempo  
Nicolas Bourriaud, Il radicante, Postmedia books  
Mario Perniola, Il sex appeal dell'inorganico, Einaudi  
Jonn Berger, Questione di sguardi, Il Saggiatore  
Arthur C. Danto, Dopo la fine dell'arte ( L'arte contemporanea e il confine della storia), Bruno Mondadori  
Arthur C. Danto, L'abuso della bellezza (da Kant alla Brillo Box), Postmediabook  
Emanuele Garbin, Il bordo del mondo (La forma dello sguardo nella pittura di Gerhard Richter), Marsilio  
Stefano Velotti, La filosofia e le arti - Sentire, pensare, immaginare, Edizioni Laterza  
Marc Augè, Tra i confini, Bruno Mondadori  
Marc Augè, Non Luoghi, Elèuthera  
Giorgio Agamben, Che cos'è il contemporaneo?, Nottetempo  
Francesco Bonami, Incontri ravvicinati nella giungla contemporanea, Electa  
Stefania Zuliani, Atelier d'artista, Mimesis  
Gabriele Guercio, L'arte non evolve - L'universo immobile di Gino De Dominicis, Johan & Levi  
Gabriele Guercio, Il confine evanescente: arte italiana, 1960-2010, Electa



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Il corso mira ad ampliare e potenziare le capacità espressive, metodologiche ed operative dello studente attraverso la conoscenza delle arti visive coinvolgendo gli aspetti molteplici ed eterogenei nella pluralità di concezioni e pratiche dell'arte contemporanea. Si richiede un approfondimento critico dei fenomeni artistici nei vari ambiti espressivi. L'esame finale prevede la realizzazione di un elaborato il cui processo ridefinisce il proprio linguaggio creativo; si richiede, dalla metodologia del percorso formativo che emerga una prassi che attiene alla sperimentazione e comprensione dei fenomeni dei linguaggi dell'arte contemporanea attraverso una visione critica significativa, al fine di connettersi all'identità del nostro tempo.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		9:00 / 13:00	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		9:00 / 9:00	/
<u>SABATO</u>		/	/