



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Cecilia
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Dealis
	<b>E-MAIL</b>	c.dealis@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Pittura		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I fascia		
<b>INDIRIZZO</b>			
<b>SEMESTRE</b>	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	12	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Lezioni teoriche, applicazioni pratiche, laboratoriali		
<b>AULA</b>	21/22		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>MARTEDÌ</b>	9.00 / 13.00	14.00 / 18.00
	<b>MERCOLEDÌ</b>	9.00 / 13.00	/
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

<b>Descrizione:</b>	max 800 caratteri spazi inclusi Il programma prevede lo studio e l'approfondimento dei linguaggi e metodi dell'arte contemporanea in tutte le sue declinazioni e sfaccettature, partendo dalle basi del disegno fino alle tecniche più innovative della pittura. Il percorso formativo si sviluppa attraverso la ricerca della propria identità artistica, fino alla costruzione di un linguaggio ed espressione estetica personale, attraverso la conoscenza dei mezzi espressivi.
---------------------	--



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

max 1500 caratteri spazi inclusi

Nella 1° annualità l'attività didattica affronta le varie tematiche della pittura di base attraverso l'analisi dei materiali e lo studio delle tecniche e degli strumenti tecnici da utilizzare come mezzi operativi per l'esecuzione dell'opera. Saranno introdotti esercizi per sollecitare la traduzione delle idee in un linguaggio pittorico. Particolare attenzione sarà data all'acquisizione di una metodologia di lavoro necessaria per il conseguimento della propria identità artistica.

Per gli allievi del 2° anno si attiva un percorso culturale e artistico personalizzato, mirato a intercettare la specificità peculiare di ogni singolo studente, insieme agli studenti sarà concordata una tematica come progetto di ricerca da sviluppare durante il corso.

Nella 3° annualità si attua una didattica di approfondimento del processo creativo al fine del raggiungimento di una precisa fisionomia espressiva, di una propria autonomia di pensiero

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

max 1200 caratteri spazi inclusi

Le attività didattiche sono finalizzate a potenziare e stimolare le capacità tecniche – creative dell'allievo, attraverso lo studio dei temi fondamentali della pittura passando da una fase puramente analitica ad una libera espressione del pensiero. Il corso si sviluppa con precise modalità alternando lezioni di laboratorio, lezioni teoriche e forum di discussioni e confronto. L'attività degli allievi sarà periodicamente monitorata per incoraggiare e sviluppare un metodo di lavoro adeguato alla personalità creatività dello studente e verificare l'andamento progressivo del lavoro.

Il corso avrà durata semestrale



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Teorico- pratico

**Descrizione:**

max 600 caratteri spazi inclusi

L'esame verterà sulla consegna dei lavori svolti durante il corso e la realizzazione di un portfolio.

Criteri di valutazione.

Verifica del raggiungimento degli obiettivi richiesti all'interno degli specifici ambiti di lavoro; Percorso didattico affrontato dall'allievo;

Capacità di presentare e motivare la propria ricerca artistica;

Frequenza del corso.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

max 29 righe

Rudolf Arnheim "Arte e percezione visiva" - Feltrinelli

Wassily Kandinsky "Punto Linea Superficie" - Adelphi

Cennino Cennini "il libro dell'arte" A cura di Fabio Frezzato

Francesco Poli "Arte contemporanea" - Electa

Henri Focillon "Vita delle forme" - Einaudi

Ernest H. Gombrich "Ombre" - Einaudi

Alberto Boatto "Narciso infranto" - Laterza

Enrico Castelnuovo "Ritratto e società in Italia" - Einaudi

John Berger "Sul guardare" - Mondadori

Ernest H. Gombrich "Ombre" - Einaudi

A. Vattese "L'arte contemporanea" - Il Mulino

A. Zecchina "Alchimia dell'arte" - Zanichelli

Emanuela De Cecco e Gianni Romano "Contemporanee" Postmedia S.r.l., Milano



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

**Descrizione:**

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi).

Saranno individuate forme didattiche e modalità di valutazione che permettano agli studenti con DSA il raggiungimento di una formazione adeguata, attraverso una strategia di insegnamento capace di consentire un migliore accesso agli studi in ambito accademico. Nella erogazione dei contenuti, si prevede l'uso di forme di comunicazione e rappresentazione diverse nella trasmissione delle informazioni e delle conoscenze; rispettare i diversi tempi di apprendimento e organizzazione. Ciò comporta anche l'opportunità di non eccedere nella durata o nella quantità di informazioni da trasmettere durante le singole lezioni e di fornire per tempo e in forma chiara materiali didattici e informazioni pratiche. Nella valutazione si favorisce l'impiego di forme di comunicazione diverse.

**STUDENTI ERASMUS**

**Descrizione:**

max 750 caratteri spazi inclusi

S  
contesto provengono. attraverso una didattica inclusiva.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		9.00 / 13.00	14.00 / 14.00
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/