

PROGRAMMA DI PITTURA - TRIENNIO

ANNO ACCADEMICO 2022/2023

Docente Prof.ssa Cecilia Dealis

Orario di ricevimento: da concordare con il Docente

OBIETTIVI FORMATIVI

Il programma prevede lo studio e l'approfondimento dei linguaggi e metodi dell'arte contemporanea in tutte le sue declinazioni e sfaccettature, partendo dalle basi del disegno fino alle tecniche più innovative della pittura. Il percorso formativo si sviluppa attraverso la ricerca della propria identità artistica, fino alla costruzione di un linguaggio ed espressione estetica personale, attraverso la conoscenza dei mezzi espressivi.

CONTENUTI E TEMATICHE

Contenuti del programma sono organizzati attraverso una metodologia che favorisce la conoscenza dello sviluppo della pittura attraverso il sincretismo del vedere, del fare e del sapere.

Nella 1° annualità l'attività didattica affronta le varie tematiche della pittura di base attraverso l'analisi dei materiali e lo studio delle tecniche e degli strumenti tecnici da utilizzare come mezzi operativi per l'esecuzione dell'opera. Saranno introdotti esercizi per sollecitare la traduzione delle idee in un linguaggio pittorico. Particolare attenzione sarà data all'acquisizione di una metodologia di lavoro necessaria per il conseguimento della propria identità artistica.

Per gli allievi del 2° anno si attiverà un percorso culturale e artistico personalizzato, mirato a intercettare la specificità peculiare di ogni singolo studente ,insieme agli studenti sarà concordata una tematica come progetto di ricerca da sviluppare durante il corso.

Nella 3° annualità si attuerà una didattica di approfondimento del processo creativo al fine del raggiungimento di una precisa fisionomia espressiva, di una propria autonomia di pensiero e di una coscienza critica, con la chiara consapevolezza del proprio ruolo operativo nell'ambito della ricerca artistica contemporanea.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA

Lezioni teoriche, applicazioni pratiche, laboratoriali

MODALITÀ DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Le attività didattiche sono finalizzate a potenziare e stimolare le capacità tecniche – creative dell'allievo, attraverso lo studio dei temi fondamentali della pittura passando da una fase puramente analitica ad una libera espressione del pensiero. Il corso si sviluppa con precise

modalità alternando lezioni di laboratorio, lezioni teoriche e forum di discussioni e confronto. L'attività degli allievi sarà periodicamente monitorata per incoraggiare e sviluppare un metodo di lavoro adeguato alla personalità creatività dello studente e verificare l'andamento progressivo del lavoro. A fine corso si prevede la realizzazione di un evento espositivo con i lavori prodotti durante il corso. Gli studenti saranno invitati a seguire tutta la fase progettuale dell'esposizione, analizzare metodi e strumenti per l'organizzazione e l'allestimento.

Il corso avrà durata semestrale.

MODALITÀ; DI ACCERTAMENTO FINALE

L'esame verterà sulla consegna dei lavori svolti durante il corso e la realizzazione di un portfolio.

Criteri di valutazione.

Verifica del raggiungimento degli obiettivi richiesti all'interno degli specifici ambiti di lavoro;
Percorso didattico affrontato dall'allievo;

Capacità di presentare e motivare la propria ricerca artistica;

Frequenza del corso.

BIBLIOGRAFIA

Rudolf Arnheim "Arte e percezione visiva" - Feltrinelli

Wassily Kandinsky "Punto Linea Superficie" - Adelphi

Cennino Cennini "il libro dell'arte" A cura di Fabio Frezzato

Francesco Poli "Arte contemporanea" - Electa

Henri Focillon "Vita delle forme" - Einaudi

Ernest H. Gombrich "Ombre" - Einaudi

Alberto Boatto "Narciso infranto" - Laterza

Enrico Castelnuovo "Ritratto e società in Italia" - Einaudi

John Berger "Sul guardare" - Mondadori

Ernest H. Gombrich "Ombre" - Einaudi

A. Vattese "L'arte contemporanea" - Il Mulino

A. Zecchina "Alchimia dell'arte" - Zanichelli

