

# PROGRAMMA DI PITTURA - TRIENNIO

**ANNO ACCADEMICO 2021/2022**

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'obiettivo del corso è finalizzato alla capacità di dare corpo ad un'idea ed esprimerla per mezzo di un "fare artistico" che traduce il pensiero in materia, attraverso la pluralità dei linguaggi e metodi dell'arte contemporanea. Il percorso formativo si sviluppa attraverso una ricerca della propria identità artistica, fino alla costruzione di un linguaggio ed espressione estetica personale, attraverso la conoscenza dei mezzi espressivi, partendo dalle basi del disegno alle tecniche più innovative della pittura, sollecitando l'apprendimento di una metodologia di lavoro al fine di acquisire una propria autonomia e consapevolezza della produzione artistica.

## **CONTENUTI E TEMATICHE**

Contenuti del programma sono organizzati attraverso una metodologia che favorisce la conoscenza dello sviluppo della pittura attraverso il sincretismo del vedere, del fare e del sapere.

Nella 1° annualità l'attività didattica affronta le varie tematiche della pittura di base attraverso lo studio, analisi dei diversi materiali e tecniche da utilizzare come strumenti operativi per l'esecuzione dell'opera.

Saranno introdotti esercizi per sollecitare la traduzione delle idee in un linguaggio pittorico.

Per gli allievi del 2° anno si attiva un percorso culturale e artistico su ogni studente mirato a intercettare la specificità peculiare di ognuno, farla crescere e potenziarla con confronti e riferimenti opportuni. Insieme agli studenti sarà concordata una tematica come progetto di ricerca.

Nella 3° annualità si attua un approfondimento del processo creativo al fine del raggiungimento di una precisa fisionomia espressiva, di una propria autonomia di pensiero e di una coscienza critica, con la chiara consapevolezza del proprio ruolo operativo nell'ambito della ricerca artistica contemporanea.

## **TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA**

Lezioni teoriche, applicazioni pratiche

## **MODALITÀ DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO**

Le attività didattiche sono finalizzate a potenziare e stimolare le capacità tecniche – creative dell'allievo, attraverso lo studio dei temi fondamentali della pittura passando da una fase puramente analitica ad una libera espressione del pensiero. Il corso si sviluppa con precise modalità alternando lezioni di laboratorio, lezioni teoriche e forum di discussioni e confronto. L'attività degli allievi sarà periodicamente monitorata per incoraggiare e sviluppare un metodo di lavoro adeguato alla personalità, creatività dello studente e verificare l'andamento progressivo del lavoro della pittura come strumento della rappresentazione bidimensionale. Il corso avrà durata semestrale.

## **MODALITÀ' DI ACCERTAMENTO FINALE**

L'esame verterà sulla consegna dei lavori svolti durante il corso e la realizzazione di un portfolio.

*Criteri di valutazione.*

Verifica del raggiungimento degli obiettivi richiesti all'interno dei specifici ambiti di lavoro;

Percorso didattico affrontato dall'allievo;

Capacità di presentare e motivare la propria ricerca artistica;

Frequenza del corso.

**BIBLIOGRAFIA**

Rudolf Arnheim "Arte e percezione visiva"- Feltrinelli

Wassily Kandinsky "Punto Linea Superficie" –Adelphi

Cennino Cennini " il libro dell'arte" A cura di Fabio Frezzato

Francesco Poli "Arte contemporanea" - Electa

Henri Focillon " Vita delle forme" – Einaudi

Ernest H.Gombrich "Ombre" – Einaudi

Alberto Boatto "Narciso infranto " – Laterza

Enrico Castelnuovo "Ritratto e società in Italia" - Einaudi