



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Paola
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Bitelli
	E-MAIL	p.bitelli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Pittura		
DOCENTE LIVELLO	Triennio		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	12	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Laboratoriale		
AULA	A30		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	9,00 / 13,00	13,30 / 17,30
	MARTEDÌ	9,00 / 13,00	13,30 / 17,30
	MERCOLEDÌ	9,00 / 13,00	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso si propone di sviluppare nello studente la consapevolezza della propria capacità espressiva mediante l'esecuzione costante del proprio lavoro artistico e di far emergere la sensibilità personale e gli interessi specifici di ciascuno. L'insegnamento della Pittura, tenuto conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, lo studente potrà avvalersi dei molteplici strumenti linguistici e tecnici di cui l'artista oggi può disporre.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso verrà strutturato come laboratorio aperto in cui saranno effettuate lezioni frontali, saranno trattati argomenti specifici, l'aula sarà intesa come un laboratorio per gli studenti e sarà adibita anche a spazio espositivo, sarà dato molto rilievo alle attività corali. Lo studente sarà seguito nel proprio percorso formativo per raggiungere coerenza stilistica, padronanza tecnica e consapevolezza del proprio lavoro. Ad ogni studente sarà richiesto lo sviluppo di un progetto concordato di studio e di ricerca, verranno proposti temi comuni e sarà favorita la partecipazione a progetti e mostre.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Lezioni teoriche, attività di laboratorio, discussioni corali.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

presentazione degli elaborati

Descrizione:

Gli esami saranno concordati col docente, previa verifica di tutto il percorso formativo annuale e si svolgeranno secondo i calendari ufficiali.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

con aggiornamento durante l' anno accademico
Gino Piva, Manuale pratico di tecnica pittorica, Edizione Hoepli
Umberto Eco, Opera aperta, Bompiani Milano 2000
Umberto Eco, Storia della bellezza, Bompiani, Milano 2004.
Marina Pugliese, Tecnica mista. Materiali e procedimenti dell' arte del XX secolo, Bruno Mondadori editore. Linda
Nochlin, Perchenon ci sono state grandi artiste?, Castelvechi, Roma 2014.
Micheal Pastoreau, Il piccolo libro dei colori, Ponte alle Grazie.
G.G. Marquez, Cent' anni di solitudine, Oscar Mondadori.
Costantino D' Orazio, Vite di artiste eccellenti, Editori Laterza 2021.
Bernardo Zannoni, I miei stupidi intenti, Sellerio, 2021
Giuseppe Di Napoli, Il colore dipinto, Einaudi, 2006
Susan Glaspell, Una giuria di sole donne, Sellerio, 2022
Semir Zeki, La visione dall'interno. Arter e cervello. Feltrinelli, 2007.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus possono seguire il corso o presentare un progetto di ricerca personale.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
<u>LUNEDÌ</u>		/	/
<u>MARTEDÌ</u>		/	/
<u>MERCOLEDÌ</u>		13,00 / 13,30	/
<u>GIOVEDÌ</u>		/	/
<u>VENERDÌ</u>		/	/
<u>SABATO</u>		/	/