

Programma Pittura codice: **lzsvea7**

Prof.ssa Paola Bitelli

Livello (level): **Triennio** (Bachelor)

Corso di riferimento (Departments): **Pittura (Painting)**

Anno Accademico (Academic Year): a.a. 2021-2022

Tipologia disciplina (Course Type): **LABORATORIALE (Workshop)**

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Il corso si propone l'obiettivo di sviluppare nello studente la consapevolezza della propria capacità espressiva mediante l'esecuzione costante del proprio lavoro artistico e di far emergere la sensibilità personale e gli interessi specifici di ciascuno.

L'insegnamento della Pittura terrà conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, lo studente potrà avvalersi dei molteplici strumenti linguistici e tecnici di cui l'artista oggi può disporre.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER)

Il corso verrà strutturato come laboratorio aperto in cui saranno effettuate lezioni frontali, saranno trattati argomenti specifici e personalizzati, l'aula sarà un laboratorio per gli studenti e sarà adibita anche a spazio espositivo.

Lo studente sarà seguito nel proprio percorso formativo per raggiungere coerenza stilistica, padronanza tecnica e consapevolezza del proprio lavoro. Ad ogni studente sarà richiesto lo sviluppo di un progetto concordato di studio e di ricerca di durata annuale e/o triennale; verranno proposti temi comuni e sarà favorita la partecipazione a progetti e mostre.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA (CLASS FORMAT):

(Theoretical Lessons, Practical Applications)

Lezioni teoriche. Applicazioni pratiche: disegno come appunto, come progetto, come segno, come simbolo; colore come espressione e simbolo; pittura nelle sue molteplici declinazioni.

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO (TEACHING METHODS/COURSE ORGANIZATION)

Sono requisiti fondamentali per il corso: passione, entusiasmo, curiosità, interesse, partecipazione, immaginazione, visionarietà, apertura ed elasticità mentale. E' richiesta la presenza alle attività didattiche e impegno nello studio e ricerca personale. Il percorso didattico sarà costruito insieme agli studenti in relazione alle tematiche proposte e ai loro ambiti di interesse, durante l'anno accademico saranno effettuate verifiche dei lavori con appuntamenti regolari.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE (FINAL EVALUATION)

Gli esami saranno concordati col docente, previa verifica di tutto il percorso formativo annuale e si svolgeranno secondo i calendari ufficiali.

BIBLIOGRAFIA (BIBLIOGRAPHY):

con aggiornamento durante l'anno accademico

Gino Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Edizione Hoepli

Umberto Eco, *Opera aperta*, Bompiani Milano 2000

Umberto Eco, *Storia della bellezza*, Bompiani, Milano 2004.

Marina Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti dell'arte del XX secolo*, Bruno Mondadori editore.

Linda Nochlin, *Perché non ci sono state grandi artiste?*, Castelvechi, Roma 2014.

Micheal Pastoreau, *Il piccolo libro dei colori*, Ponte alle Grazie.

G.G. Marquez, *Cent'anni di solitudine*, Oscar Mondadori.

Costantino D'Orazio, *Vite di artiste eccellenti*, Editori Laterza 2021.

Bernardo Zannoni, *I miei stupidi intenti*, Sellerio, 2021

Giuseppe Di Napoli, *Il colore dipinto*, Einaudi, 2006

Susan Glaspell, *Una giuria di sole donne*, Sellerio, 2022

Tullio Pericoli, *Arte a parte*, Adelphi, 2021

Yokomizo Seshi, *La locanda del gatto nero*, Sellerio, 2019

Giuseppe Barbera, *Abbracciare gli alberi*, il Saggiatore, 2017

Gilles Clément, *Breve storia del giardino*, Quodlibet, 2012

A cura di Silvia Bordini, *Arte contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Carrocci Editore
2007