

Programma Pittura

Prof.ssa Paola Bitelli

Livello (level): Triennio (Bachelor)

Corso di riferimento (Departments): Pittura (Painting)

Anno Accademico (Academic Year): a.a. 2021-2022

Tipologia disciplina (Course Type): LABORATORIALE (Workshop)

OBIETTIVI FORMATIVI (COURSE OBJECTIVES):

Il corso si propone l'obiettivo di sviluppare nello studente la consapevolezza della propria capacità espressiva mediante l'esecuzione costante del proprio lavoro artistico e di far emergere la sensibilità personale e gli interessi specifici di ciascuno.

L'insegnamento della Pittura terrà conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, lo studente potrà avvalersi degli strumenti linguistici e tecnici più svariati di cui l'artista oggi può disporre.

CONTENUTI E TEMATICHE (SUBJECT MATTER)

Il corso verrà strutturato come laboratorio aperto in cui saranno effettuate lezioni frontali, saranno trattati argomenti specifici e personalizzati, l'aula sarà luogo di esercizi ed elaborati da parte degli studenti e adibita anche a spazio espositivo.

Lo studente sarà seguito nel proprio percorso formativo per raggiungere coerenza stilistica, padronanza tecnica e consapevolezza del proprio lavoro.

Saranno presi in esame tre diversi generici pittorici, "l'autoritratto" (primo anno), "la natura morta" (secondo anno), "il paesaggio" (terzo anno); il tema comune a tutti e tre gli anni sarà la "wunderkammer" ovvero la camera delle meraviglie.

Si prevede la partecipazione al progetto: "Dress & Paint" in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Macerata e proseguirà il progetto iniziato lo scorso anno accademico: "L'albero ha radici e semi- La veste flessibile del libri d'artista".

Portfolio

Si consiglia agli studenti di tutte le classi del Triennio di raccogliere fotograficamente ed in modo metodico le esperienze del proprio lavoro durante il corso di Pittura (1°-2°-3° anno), al fine di poter creare una documentazione personale, che permetta la costruzione di un proprio portfolio, utilizzabile per un'eventuale ammissione a corsi superiori e nel settore professionale.

TIPOLOGIA DELLA DIDATTICA (CLASS FORMAT):

Lezioni teoriche, applicazioni pratiche (Theoretical Lessons, Practical Applications)

MODALITA' DELLA DIDATTICA/ORGANIZZAZIONE DEL CORSO (TEACHING METHODS/COURSE ORGANIZATION)

Sono requisiti fondamentali per il corso: passione, entusiasmo, curiosità, interesse, partecipazione, immaginazione, visionarietà, apertura ed elasticità mentale. E' richiesta la presenza alle attività didattiche e impegno nello studio e ricerca personale. Il percorso didattico sarà costruito insieme agli studenti in relazione alle tematiche proposte e ai loro ambiti di interesse, durante l'anno accademico saranno effettuate verifiche dei lavori con appuntamenti regolari.

MODALITA' DI ACCERTAMENTO FINALE (FINAL EVALUATION)

All'esame finale lo studente dovrà presentare una serie di elaborati svolti durante il corso e una presentazione orale degli stessi.

BIBLIOGRAFIA (BIBLIOGRAPHY):

con aggiornamento durante l'anno accademico

Umberto Eco, *Opera aperta*, Bompiani Milano 2000

Umberto Eco, *Storia della bellezza*, Bompiani, Milano 2004.

Marina Pugliese, *Tecnica mista. Materiali e procedimenti dell'arte del XX secolo*, Bruno Mondadori editore.
Linda Nochlin, *Perché non ci sono state grandi artiste?*, Castelvechi, Roma 2014.
Micheal Pastoreau, *Il piccolo libro dei colori*, Ponte alle Grazie.
G.G. Marquez, *Cent'anni di solitudine*, Oscar Mondadori.
Costantino D'Orazio, *Vite di artiste eccellenti*, Editori Laterza 2021.
Luna Todaro, *Arte metafisica e Wunderkammer*, Palombi Editore 2011
David Garnett, *La signora trasformata in volpe*, Adelphi