



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Riccardo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Pesce
	E-MAIL	r.pesce@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE II LIVELLO		
DOCENTE LIVELLO			
INDIRIZZO			
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO			
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	09.00 / 15.00	
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/	
<u>VENERDÌ</u>	/	/	
<u>SABATO</u>	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

L' elaborazione digitale dell' immagine concerne l' utilizzo e la creazione d' immagini generate in ambiente digitale. Una pratica votata al superamento del distacco storico tra tecnologia e cultura umanistica, come lo fu in passato l' architettura. Il corso si prefigge l' acquisizione di una confidenza con gli applicativi e la presa di coscienza da parte dell' allievo di poter sviluppare un rapporto non di sudditanza, ma paritario rispetto alle sue potenzialità espressive e a quelle proposte dai software. Dove il software sia il mezzo e non il fine della progettualità artistica. L' utilizzo: del software, della macchina non può escludere la riflessione. Il digitale è l' ultimo passaggio di un lungo percorso, quello che per certi aspetti più delegabile alla macchina.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

PROGRAMMA TEORICO

- ? Differenza tra immagine digitale analogica (origine e artisti dell'immagine digitale)
- ? La manipolazione dell'immagine.
- ? Tecnologia come linguaggio
- ? approfondimenti su figura artistiche da Vincenzo Agnetti a Paolo Rosa - studio azzurro- Cory Archangel
- ? L'artista e la tecnologia (defunzionalizzare e rifunzionalizzare)
- ? Stampa e quadricromia formati di codifica
- ? Inquadratura come linguaggio (dall'analogico al digitale)
- ? Dalla camera multipiano al 3D
- ? La messa in scena su pagina di opere drammaturgiche
- ? L'intelligenza artificiale e l' immagine fotografica Ai oggi

PROGRAMMA PRATICO

- ? interfaccia programmi di elaborazione delle immagini (livelli paletta degli strumenti)
- ? ombre riportate in contesto digitale
- ? RGB e CMYK (stampa)
- ? formati di salvataggio e compressione
- ? curve e 3D lut
- ? timeline

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Le lezioni teoriche si alternano con esercitazioni pratiche in aula volte a prendere confidenza con quanto interiorizzato.

INFORMAZIONI

Richiesta puntualità costanza e motivazione. L' allievo deve presentarsi in aula con PC personale - consigliato applicativo PS.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ESAME TEORICO E PRATICO DI GRUPPO

Descrizione:

L'esame finale prevede un test scritto sulla bibliografia di riferimento accompagnato dalla presentazione di un progetto pratico di gruppo.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Una storia delle immagini. Dalle caverne al computer ISBN:
9788806250379

Storyboard. Arte e tecnica tra lo script A. Balzola, R. Pesce ISBN:
9788875270834



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

linee guida ministero dell'istruzione- scrittura stampatello, quesiti
alternativi al nozionismo mnemonico -

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Esame di gruppo o singolo nei tempi del percorso Erasmus

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/