



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	DAVID
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	BIANCO
	E-MAIL	d.bianco@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Pedagogia e Didattica dell'Arte		
DOCENTE LIVELLO	Prima Fascia		
INDIRIZZO	Biennio Curatela Artistica/Didattica dell'Arte		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	10	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA			
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	9 /	14 /
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione: L'insegnamento per il corso di laurea di II livello in Curatela Artistica e in Didattica dell'Arte ha per obiettivo l'inquadramento del ruolo del linguaggio e della produzione artistica come mediatori culturali nei diversi contesti del mondo della formazione.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso offre un percorso di approccio alle scienze dell'apprendimento e alle pratiche formative in ambito estetico.
Verranno affrontati approfondimenti specifici legati a quelle tematiche che più di altre emergono nel dibattito contemporaneo.
Dal rapporto tra creatività e pensiero critico, alle connessioni tra educazione artistica e politiche culturali.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

lezioni frontali
Le lezioni del corso saranno online su piattaforma Moodle
L'indirizzo é <http://moodle.consfi.it/>
LA CHIAVE DI ISCRIZIONE É PDACV2526 (tutto maiuscolo)



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

prova orale

Descrizione:

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

- G.Agamben, Creazione e anarchia. L'opera nell'età della religione capitalista, Vicenza, Neri Pozza, 2017, pp. 9-52
C. Bishop, Inferni artificiali. La politica della spettatorialità nell'arte partecipativa, Bologna, Luca Sossella editore, 2015, pp.13-51, 245-286
M.Dantini, Il momento Eureka, Milano, Doppiozero libri (epub), 2015, pp.23-44
M.Giosi, Attraversare i mondi dell'arte, Bologna, Clueb, 2012, pp. 129-160
P.Montani, Bioestetica. Senso comune, tecnica e arte nell'età della globalizzazione, Roma, Carocci, 2007, pp.19-38, 81-120
E.Morin, Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione, Milano, Raffaele Cortina editore, 2015
M.C. Nussbaum, Coltivare l'umanità. I classici, il multiculturalismo, l'educazione contemporanea, Roma, Carocci, 1999, pp.31-64, 99-165
P.Orefice, I domini conoscitivi, Roma, Carocci, 2001, pp.11-16, 172-228
K.Purgar, Iconologia e cultura visuale. W.J.T.Mitchell, storia e metodo dei Visual Studies, Roma, Carocci, 2019, pp.85-144
E.W.Said, Pubblico, confronto, membri e comunità, in H.Forster (a c.di), L'antiestetica, Milano, Postmedia books, 2014, pp.157-185
F.Santojanni, M.Striano, Immagini e teorie della mente, Roma, Carocci, 2000, pp. 43-61, 77-86, 123-144

Il docente indicherà a lezione, per chi fosse interessato, altre letture facoltative di approfondimento



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

gli studenti con disabilità e/o DSA potranno concordare con il docente gli eventuali strumenti necessari per seguire il corso e sostenere l'esame

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Gli studenti Erasmus potranno concordare con il docente eventuali variazioni della bibliografia d'esame

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	13 /	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/