



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Samantha
<input checked="" type="radio"/> PROF. SSA	<b>COGNOME</b>	Passaniti
	<b>E-MAIL</b>	s.passaniti@accademia.firenze.com

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Tecniche Pittoriche		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	I Fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Pittura		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	(CFA)	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico/pratico		
<b>AULA</b>	36		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>	<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/	
<u>GIOVEDÌ</u>	9.30 / 13.30	14 / 18	
<u>VENERDÌ</u>	9 / 13	13.30 / 17.30	
<u>SABATO</u>	/	/	

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso di tecniche pittoriche è focalizzato sullo studio e l'acquisizione teorico/pratica delle tecniche e dei materiali pittorici e artistici della tradizione con particolare attenzione anche alle nuove tipologie di materiali e ai processi sperimentali della pratica contemporanea, al fine di acquisire una conoscenza globale per la ricerca di una cifra tecnico/stilistica originale e personale.

In fase di laboratorio gli studenti sperimenteranno le tecniche contemporanee e della tradizione pittorica in base alle proprie attitudini al fine di apprendere nuove tecnologie personali applicabili alla propria ricerca individuale e che siano adeguate al contesto delle pratiche artistiche dell'attuale scenario del contemporaneo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

- Nucleo tematico n° 1 – sperimentazione pratica di varie tecniche tradizionali analizzate a partire dal materiale (preparazioni e imprimiture, i pigmenti, i leganti pittorici, oli essenziali o essenze, resine acriliche e organiche, cere e vernici, supporti, telai, tele e tavole, plastic paint, tecniche miste, ricette base)
  
- Nucleo tematico n°2 - sperimentazione pratica di varie tecniche innovative analizzate a partire dal materiale (collage, assemblage, uso innovativo di tecniche tradizionali, supporti modificati, materiali poveri e industriali, nuove tecnologie, materiali com cifra stilistica e concettuale)

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

- lezioni teoriche supportate da materiale tecnologico
  
- sperimentazione laboratoriale suddivisa in due momenti:
  - 1 realizzazione di 5 tavole (tele, tavole, supporti di vario tipo) di piccolo formato come risultato delle sperimentazioni individuali delle varie tecniche affrontate.  
La realizzazione delle tavole sarà incentrata sullo studio e la sperimentazione tecnica attraverso i più disparati materiali, sia in riferimento ad una pittura figurativa che alla superficie pittorica intesa come texture astratta a seconda delle inclinazioni dello studente.
  - 2 Realizzazione di almeno un' opera di grandi dimensioni con tecnica e materiali a scelta dello studente a seguito delle ricerche e delle sperimentazioni personali in linea con la scelte stilistiche individuali.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

Orale

**Descrizione:**

- 1 Studio delle dispense fornite alla fine delle lezioni
- 2 Discussione sul percorso teorico e pratico concordato con il docente che approfondisca alcuni dei libri di testo suggeriti nella bibliografia in base alla ricerca individuale.
- 3 Esposizione del lavoro artistico individuale e delle tavole di ricerca

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Dispensa redatta dalla docente sui principali argomenti  
M. Pugliese, *Tecnica mista, materiali e procedimenti nell'arte del XX sec.*, Mondadori 2006  
S. Bordini, *Arte Contemporanea e tecniche. Materiali, procedimenti, sperimentazioni*, Carocci  
S. Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte materiali e metodi della pittura e della scultura*, Carocci 2011  
F. Poli, *Minimalismo, arte povera, arte concettuale*, Laterza 2014  
M. Calvesi e L. Tomassoni, *Burri, gli artisti e la materia*, Silvana Editoriale 2005  
G. Maraniello, *Lawrence Carroll. Ghost House*, Corraini 2015  
M. Matteini, A. Moles, *La chimica nel restauro, i materiali dell'arte pittorica*, Nardini Firenze  
C. Cennini, *Trattato della pittura*, Venezia 1678  
G.B. Armenini, *De' veri precetti della pittura*, Venezia 1678  
G.P. Lomazzo, *Trattato dell'arte della pittura*, Milano 1584  
G. Piva, *Manuale pratico di tecnica pittorica*, Hoepli Milano  
G. Piva, "Le Tecniche Pittoriche", Ed. Hoepli;  
C. Linzi, *Tecnica della pittura e dei colori*, Hoepli Milano  
Previati, *La tecnica della pittura*, Bocca torino 1905  
J.G. Vibert, *La scienza della pittura*, Le Monnier Firenze 1859  
J. Itten, *Teoria del colore*, Il saggiaiore Milano 1965  
Linzi, "Tecnica della pittura e dei colori", Ed. Hoepli;  
Sandro Baroni, *Tecniche dell'arte Vol.1 e 2*, Mursia  
Salvatore Vacanti, *Il piccolo trattato di tecnica pittorica di Giorgio de Chirico* – Nardini editore  
M. Lamberti, *Collage-Collages. Dal cubismo al new dada. Catalogo della mostra*  
Vitamin P3, *New perspectives in painting*



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Per gli studenti con disabilità e/o DSA verranno applicati strumenti dispensativi e compensativi in base alla problematica dello studente al fine di raggiungere gli obiettivi minimi per il superamento dell'esame.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Con gli studenti erasmus saranno concordati programmi adeguati alla situazione personale dello studente che tengano conto delle problematiche linguistiche al fine di poter sostenere l'esame.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/