



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	Gerardo
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	Paoletti
	<b>E-MAIL</b>	g.paoletti@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

<b>CORSO DI</b>	Applicazioni digitali per l'Arte		
<b>DOCENTE LIVELLO</b>	II° Fascia		
<b>INDIRIZZO</b>	Nuovi Linguaggi Espressivi		
<b>SEMESTRE</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
<b>CREDITI FORMATIVI</b>	8	<b>(CFA)</b>	
<b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>	Teorico pratico		
<b>AULA</b>	Cenac		
<b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b>		<b>AM [hh]:[mm]</b>	<b>PM [hh]:[mm]</b>
	<b>LUNEDÌ</b>	/	/
	<b>MARTEDÌ</b>	/	/
	<b>MERCOLEDÌ</b>	09:00 /	18: /
	<b>GIOVEDÌ</b>	/	/
	<b>VENERDÌ</b>	/	/
	<b>SABATO</b>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:** Acquisizione delle basi teorico-pratiche delle tecnologia a disposizione della pittura. L'obiettivo è quello di formare competenze artistiche e professionali che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare una ricerca profonda nell'ambito del vasto panorama visivo odierno considerando tutto il bagaglio culturale "tradizionale" e "contemporaneo".



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Nello svolgimento delle lezioni è previsto l'introduzione di software come Adobe Photoshop e Illustrator, ormai strumenti standard per la progettazione pittorica digitale. Adobe Indesign, fondamentale per l'impagino editoriale o per la presentazione del lavoro dell'artista. Adobe Premiere per il montaggio video insieme ad Adobe Audition per il montaggio audio lineare. Il nuovo programma di composizione multimediale Hype Tumult, strumento eccezionale per la costruzione di composizioni multimediali, interattive, artistiche, didattiche e divulgative e non ultimo la creazione di siti internet con funzioni multimediali avanzate. Per la costruzione di un sito internet di ultima generazione si studierà anche l'utilizzo di piattaforme dedicate come Wix. Introduzione e studio di Corel painter e Artrage, i due software migliori per la pittura e l'illustrazione digitale dotati di tutti gli strumenti ed effetti tipici della pittura. Uno sguardo particolare sarà dato anche alle nuove tecniche di stampa digitale e alle varie opportunità di ibridazione con le tecniche classiche della pittura.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Lezioni teoriche, Applicazioni pratiche, Progettazione elaborati.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

---

**PAG. 3/4**

---

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

---

**TIPOLOGIA**

---

**Descrizione:**

La valutazione del corso si svolgerà attraverso la verifica di un progetto concordato all'inizio del corso ed elaborato in un "unicum" finale.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

---

Bibliografia consigliata

"Reinventare il medium. Cinque saggi sull'arte d'oggi" di Rosalind Kraus, Mondadori , 2005 "Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea", Angela Vettese, Editori La terza 2010 "La sparizione dell'arte", Jean Baudrillard, Abscondita, 2015  
"L'Aleph", Jorge Luis Borges, Biblioteca Adelphi , 1998  
"Scolpire il tempo" di Andrej Tarkovskij, Ist. Internazionale Tarkovskij, 2015  
"Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche del nuovo millennio" Andrea Balzola, Anna Maria Monteverdi, Garzanti, 2019  
"Impatto digitale. Dall'immagine elaborata all'immagine partecipata: il computer nell'arte contemporanea" Daniele Perra, Baskerville, 2007  
"Arte, tecnologia e scienza. Le art industries e i nuovi paradigmi di produzione nella new media art contemporanea" Marco Mancuso, Mimesis, 2018



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

I materiali didattici impiegati a lezione sono tutti accessibili e inclusivi. Su richiesta delle studentesse e degli studenti, sarà possibile concordare con la docente strategie personalizzate per sostenere l'esame.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

Richiedere appuntamento con la docente.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
* Da concordare con il docente tramite invio richiesta scritta alla e-mail istituzionale.	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/