



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

|  |                |  |
|--|----------------|--|
| <input checked="" type="radio"/> PROF. | <b>NOME</b>    | Lia  |
| <input type="radio"/> PROF.SSA         | <b>COGNOME</b> | Pantani  |
|  | <b>E-MAIL</b>  | <a href="mailto:l.pantani@accademia.firenze.it">l.pantani@accademia.firenze.it</a> |

**DATI CORSO**

|                                     |   |                                      |  |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| <b>CORSO DI</b>                     | TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE              |                                      |  |
| <b>DOCENTE LIVELLO</b>              | PRIMO   |                                      |  |
| <b>INDIRIZZO</b>                    | NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI                    |                                      |  |
| <b>SEMESTRE</b>                     | <input checked="" type="radio"/> <b>PRIMO</b> | <input type="radio"/> <b>SECONDO</b> |  |
| <b>CREDITI FORMATIVI</b>            | 8 (CFA)                                       |                                      |  |
| <b>TIPOLOGIA DI CORSO</b>           | TEORICO PRATICO                               |                                      |  |
| <b>AULA</b>                         | A12   |                                      |  |
| <b>GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI</b> | <b>AM [hh]:[mm]</b>                           | <b>PM [hh]:[mm]</b>                  |  |
| <u>LUNEDÌ</u>                       | /   | /                                    |  |
| <u>MARTEDÌ</u>                      | /   | /                                    |  |
| <u>MERCOLEDÌ</u>                    | 9:00 / 13:00                                  | 14:00 / 18:00                        |  |
| <u>GIOVEDÌ</u>                      | /   | /                                    |  |
| <u>VENERDÌ</u>                      | /   | /                                    |  |
| <u>SABATO</u>                       | /   | /                                    |  |

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli iscritti la capacità di pensare, progettare e realizzare un'opera. Un lavoro che preveda il coinvolgimento dello spazio e l'utilizzo di qualsiasi materiale che riesca ad esaltare le qualità concettuali dello stesso. Inoltre, contempla la conoscenza degli artisti che si avvicinano per linguaggio formale e/o concettuale, all'opera che deve essere realizzata.



---

**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 2/4**

---

**PROGRAMMA DEL CORSO**

---

**Descrizione:**

La scultura accompagna l'uomo sin dalla sua origine. In questo ultimo secolo, i profondi cambiamenti l'hanno caratterizzata fino a renderla uno dei mezzi espressivi più utilizzati dagli artisti contemporanei.

L'obiettivo del corso è compiere un viaggio attraverso questi cambiamenti, in relazione al rapporto tra materiali e spazio.

Nella parte teorica del corso saranno approfonditi, con proiezioni di video, docufilm e immagini, gli artisti e i movimenti che dall'Ottocento ad oggi hanno usato ed usano, la scultura nella loro esperienza artistica.

Per quanto riguarda la parte pratica, verrà concordato con il docente un lavoro che dovrà riflettere, in maniera preminente, il rapporto tra opera e spazio.

Sono previsti incontri con critici, artisti e operatori di settore durante gli appuntamenti Halftime/Doubletime.

Bibliografia :

Angela Vettese, Si fa con tutto, il linguaggio dell'arte contemporanea, GLF Editori Laterza.

---

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

---

**Descrizione:**

La prima parte del corso si concentrerà sulla conoscenza di artisti che contemplan nel loro linguaggio la scultura e il rapporto forma/spazio.

La seconda parte sarà tutta rivolta alla creazione di un progetto, partendo dall'idea fino alla realizzazione ed installazione dello stesso; con annessa la concretizzazione di un Pdf esplicativo.

--



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**ORALE**

**Descrizione:**

L'allievo installerà, come da progetto, l'opera e illustrerà alla commissione gli intenti e le valenze concettuali e poetiche.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Angela Vettese- "Si fa con tutto, il linguaggio dell'arte contemporanea"  
GLF Editori La terza



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Possibilità di utilizzo di qualsiasi supporto necessario.

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

conoscenza della lingua:B2

**RICEVIMENTO DOCENTE**

| MODALITÀ                      | <input checked="" type="radio"/> | IN SEDE          | A26          | AULA | <input type="radio"/> | ONLINE        |
|-------------------------------|----------------------------------|------------------|--------------|------|-----------------------|---------------|
| GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO |                                  |                  | AM [hh]:[mm] |      |                       | PM [hh]:[mm]  |
|                               |                                  | <u>LUNEDÌ</u>    | /            |      |                       | /             |
|                               |                                  | <u>MARTEDÌ</u>   | /            |      |                       | 19:00 / 19:00 |
|                               |                                  | <u>MERCOLEDÌ</u> | /            |      |                       | /             |
|                               |                                  | <u>GIOVEDÌ</u>   | /            |      |                       | /             |
|                               |                                  | <u>VENERDÌ</u>   | /            |      |                       | /             |
|                               |                                  | <u>SABATO</u>    | /            |      |                       | /             |