



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	LIA
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	PANTANI
	E-MAIL	l.pantani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	DISEGNO PER LA SCULTURA		
DOCENTE LIVELLO	PRIMO		
INDIRIZZO	ARTI VISIVE- SCULTURA-		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	TEORICO PRATICO		
AULA	A12		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli iscritti la capacità di pensare, progettare e realizzare il proprio autoritratto, con l'utilizzo di qualsiasi materiale che riesca ad esaltarne le qualità concettuali e poetiche. Inoltre contempla anche la conoscenza di tutti gli artisti che si avvicinano per linguaggio formale o concettuale all'opera realizzata.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

L'obiettivo del corso consiste nel dare la giusta valenza al disegno. Un mezzo espressivo che è elemento primario per l'arte, un fondamento pratico e la base teorica di tutte le arti (come emerge nei commentari del Ghiberti).

Il disegno come uno strumento per la realizzazione di un lavoro, che si confronti e dialoghi con la scultura, la pittura, l'installazione e tutti quei linguaggi che caratterizzano la ricerca contemporanea.

Il corso è costituito da due parti:

-La prima, mira alla conoscenza delle opere di artisti contemporanei di grande rilievo tra cui : William Kendrige, Maurizio Cattelan, Cai Guo Quiang, Matthew Barney,, Kiki Smith, Luise Bourgeois, , Fischli & Weiss, Francis Alys....con riferimenti ai concetti e ai processi affiorati nei periodi precedenti (Pablo Picasso, Marcel Duchamp.....).

Sono previsti proiezioni di video, d'immagini e visite a gallerie e musei; incontri con critici, artisti e operatori di settore.

-La seconda, laboratoriale, avrà come tema: l'autoritratto.

Bibliografia (non obbligatoria):

Beatrice Merz e Marianna Vecelio, Intenzione manifesta: Il disegno in tutte le sue forme, Corraini Editore

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La prima parte del corso si concentrerà sulla conoscenza di artisti che contemplan nel loro linguaggio il disegno.

La seconda parte, sarà tutta rivolta alla creazione di un progetto, partendo dall'idea sino alla realizzazione ed installazione dello stesso e la concretizzazione del Pdf esplicativo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ORALE

Descrizione:

L'allievo installerà , come da progetto, l'opera e illustrerà alla commissione gli intenti e le valenze poetiche-concettuali.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Bibliografia (non obbligatoria):

Beatrice Merz e Marianna Vecelio, Intenzione manifesta: Il disegno in tutte le sue forme, Corraini Editore



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione: Possibilità dell'utilizzo di qualsiasi supporto necessario.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione: Conoscenza della lingua B2

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	A26	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		19:00 / 19:00
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/