



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	LIA
<input type="radio"/> PROF. SSA	COGNOME	PANTANI
	E-MAIL	l.pantani@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	TECNICHE PLASTICHE CONTEMPORANEE		
DOCENTE LIVELLO	PRIMO		
INDIRIZZO	ARTI VISIVE Nuovi Linguaggi Espressivi		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico-Pratico		
AULA	A12		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	9:00 / 13:00	14:00 / 18:00
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso ha l'obiettivo di fornire agli iscritti la capacità di pensare, progettare e realizzare un'opera. Un lavoro che preveda il coinvolgimento dello spazio e l'utilizzo di qualsiasi materiale che riesca ad esaltare le qualità concettuali dello stesso. Inoltre, contempla la conoscenza degli artisti che si avvicinano per linguaggio formale e/o concettuale, all'opera che deve essere realizzata.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

La scultura accompagna l'uomo sin dalla sua origine. In questo ultimo secolo, i profondi cambiamenti l'hanno caratterizzata fino a renderla uno dei mezzi espressivi più utilizzati dagli artisti contemporanei. L'obiettivo del corso è compiere un viaggio attraverso questi cambiamenti, in relazione al rapporto tra materiali e spazio. Nella parte teorica del corso saranno approfonditi, con proiezioni di video, docufilm e immagini, gli artisti e i movimenti che dall'Ottocento ad oggi hanno usato ed usano, la scultura nella loro esperienza artistica. Per quanto riguarda la parte pratica, verrà concordato con il docente un lavoro che dovrà riflettere, in maniera preminente, il rapporto tra opera e spazio. Sono previsti incontri con critici, artisti e operatori di settore durante gli appuntamenti Halftime/Doubletime. Bibliografia : Angela Vettese, Si fa con tutto, il linguaggio dell'arte contemporanea, GLF Editori Laterza.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

La prima parte del corso si concentrerà sulla conoscenza di artisti che contemplan nel loro linguaggio la scultura e il rapporto forma/spazio. La seconda parte sarà tutta rivolta alla creazione di un progetto, partendo dall'idea fino alla realizzazione ed installazione dello stesso; con annessa la concretizzazione di un Pdf esplicativo.

--



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ORALE

Descrizione:

L'allievo installerà, come da progetto, l'opera e illustrerà alla commissione gli intenti e le valenze concettuali e poetiche.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Angela Vettese- "Si fa con tutto, il linguaggio dell'arte contemporanea"
GLF Editori La terza



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Conoscenza della lingua B2

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	A26	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		19:00 / 19:00
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/