



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Barbara
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Bonfilio
	E-MAIL	b.bonfilio@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	Cromatologia		
DOCENTE LIVELLO	I fascia		
INDIRIZZO	Pittura		
SEMESTRE	<input type="radio"/> PRIMO	<input checked="" type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	Teorico/Pratico		
AULA	36		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI	AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]	
<u>LUNEDÌ</u>	/	/	
<u>MARTEDÌ</u>	/	/	
<u>MERCOLEDÌ</u>	9.30 / 13	14 / 18.30	
<u>GIOVEDÌ</u>	/	/	
<u>VENERDÌ</u>	/	/	
<u>SABATO</u>	/	/	

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso ha come finalità l' apprendimento della conoscenza teorico-pratica sul tema del colore, questa verrà maturata indagando più discipline quali:
fisica, fisiologia, psicologia, chimica, storia dell' arte
Su questi cardini si affronteranno argomenti utili alla conoscenza degli aspetti cromatici, affinché ogni singolo discente possa acquisire un uso consapevole del colore per potersi esprimere al meglio in arte.
Nel laboratorio, le attività prevedono una serie di esercizi progressivi che culmineranno in un progetto personale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Il corso di Cromatologia si prefigge di sviscerare la teoria del colore nelle sue declinazioni psico-percettive, comunicative, fisiche e fisiologiche. Intende, nel suo svolgimento pratico, sviluppare e capire la complessità cromatica e la rilevanza del cromatismo per la realizzazione di un'opera d'arte visiva. Attraverso esercizi e le attuazioni pratiche grafico-pittoriche si forniranno agli studenti gli strumenti utili alla comprensione del colore come fenomeno complesso che trova la sua chiarificazione nell' interazione tra luce, oggetto, soggetto e ambiente, entro il contesto percettivo, culturale, sociale, storico e artistico di ogni periodo. Lo studio del colore richiede un approccio interdisciplinare che vede convergere argomenti storici, artistici e scientifici. Nel corso delle lezioni svilupperemo: le conoscenze scientifiche della percezione visiva del colore, la psicologia della percezione del colore, gli attributi percettivi, il rapporto tra colori primari e secondari, i colori complementari e il contrasto di simultaneità di tono, della luminosità, intensità, dinamica e resistenza. Si affronteranno le teorie del colore da Sir Isaac Newton a Goethe, per passare poi alle teorie di Chevreul e Itten. Gli argomenti teorici tratteranno riferimenti storici dell' uso del colore, dalle civiltà Neolitiche, Egizia, Greco-Romana alle esperienze dell' Impressionismo e dell' Espressionismo, alle Avanguardie Storiche del 900 all' arte contemporanea.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Teorica con la presentazione degli argomenti e pratica con attività laboratoriale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Esame orale e pratico

Descrizione:

La prova finale consisterà nella presentazione di una cartella con tutti gli elaborati eseguiti durante il corso, alla quale seguirà un colloquio orale riguardante gli argomenti teorici affrontati durante le lezioni e la presentazione di un progetto personale.

Vi saranno revisioni degli elaborati in itinere.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Ball, P., Colore: una biografia. 3. ed., Milano: BUR Rizzoli.

Itten, J., Arte del colore, Milano: il Saggiatore. Tornaghi, E.,

La forza dell' immagine, Torino, Loescher.

J.W. Goethe, La teoria dei colori, Il Saggiatore, Milano.

J. Albers, Interazione del colore, Il Saggiatore, Milano.

Durante il corso saranno fornite dispense sugli argomenti trattati



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell' Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il programma d'esame viene concordato a seguito di colloquio

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	36	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/		17 / 17
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/