



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="checkbox"/> PROF.	NOME	CLAUDIO
<input type="checkbox"/> PROF.SSA	COGNOME	ROCCA
	E-MAIL	c.rocca@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	MODELLISTICA		
DOCENTE LIVELLO	TRIENNIO		
INDIRIZZO	SCENOGRAFIA		
SEMESTRE	<u>PRIMO</u>	•	<u>SECONDO</u>
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	TP		
AULA	6		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	9:00 /	15:00 /
	<u>SABATO</u>	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Il corso persegue l'obiettivo di fornire un metodo appropriato alla progettazione e di tipo artistico, architettonico, o di carattere prettamente tecnico; questo insegnamento vuole fornire quindi strumenti di approfondimento sulla filosofia del progetto e le implicazioni che ne conseguono, passando dalla rappresentazione tecnico-grafica fino alla realizzazione concreta attraverso modelli di studio e di verifica al progetto stesso. Il modello diventa così elemento di verifica, ma allo stesso tempo si manifesta in una sua propria espressione autonoma.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Tema annuale: scenari urbani.

"La città è la cosa umana per eccellenza" C. Levi-Strauss.

La città come rappresentazione sociale ed architettonica, in quanto a come un'asciugata geografica vivente e pulsante. Nel percorrere il tema della progettazione saranno affrontati gli ambiti in cui operare;

saranno presi in considerazione lo spazio della città e le sue relazioni fra le persone che abitano tale spazio. La percezione dello spazio e il rapporto fra progetto e realizzazione fisica. La ricerca sugli spazi urbani quali piazze, strade, così come sulla percezione della distanza fisica e della distanza culturale fra chi partecipa alla vita cittadina. L'espressività e l'identità territoriale. In materia che si può dire il panorama urbano, gli oggetti che sono presenti in tale panorama individuando negli stili, i temi e il periodo di appartenenza. Il tema sarà svolto con lo sviluppo di tre passaggi (il rilievo, il progetto e il modello)

il cui corretto svolgimento, attraverso revisioni registrate individualmente, rappresenta il percorso obbligato per sostenere l'esame.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Il corso che si tiene durante il secondo semestre è composto da una serie di lezioni teoriche che illustrano i contenuti della progettazione e che individuano gli ambiti di intervento. Saranno affrontati i temi su materiali, sullo spazio, sulla definizione dell'

architettura. Saranno tenute alcune esercitazioni laboratoriali ex-tempore per definire i momenti del percorso (rilievo, progetto e modello) che comporranno il materiale essenziale d'esame.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

ESAME

Descrizione:

LAPROVA CONSISTE NELLA PRESENTAZIONE DEI VARI SCHIZZI, DISegni, APPUNTI E RIFLESSIONI CHE COMPONGONO I TRE MOMENTI: RILIEVO, PROGETTO E MODELLO. E' NECESSARIO AFFRONTARE UNA SERIE DI REVISIONI CON IL DOCENTE PER LA VERIFICA DEL PERCORSO PROGETTUALE.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Benevolo, Leonardo "Storia dell'architettura del Rinascimento"
Estratti da capitoli I e II forniti dal docente in formato digitale. Ed. Laterza, Bari, 1982. (obbligatoria).
Mumford, Lewis "La città nella storia" Ed. Etas Kompass, Milano 1961;
estratti da capitoli I, II e III, forniti dal docente in formato digitale. (obbligatoria).
Dispensa fornita dal docente con estratti da manuali di progettazione, le misure e che interessano gli spazi dell'abitare e degli oggetti che lo abitano, i materiali dell'abitare, etc. (obbligatoria).
Hall, Edward T. "
La dimensione nascosta. Il significato delle distanze fra i soggetti umani". Ed. Bompiani, Milano, 2001.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

SARANNO FORNITI STRUMENTI DIGITALI DI SUPPORTO

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

The course explores the practice of design, in particular urban design. The fundamental objectives of this type of design are method and the ability to undertake matters related to design in all its forms. Students will be required to realize models of their ideas during the design phase of their project. The course will examine the full panorama of the urban area with regard to its size, colors, and materials. During the course there will be three tests regarding the topics of relief, project, and model. The final exam will be divided in two parts: a theoretical part regarding the lessons and the mandatory readings that are indicated in the bibliography of the course and a critique of the student's work (drawings, models, prototypes, ecc.)

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="checkbox"/> IN SEDE	R6	AULA	<input type="checkbox"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	11:00 / 12:00		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/