



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 1/4**

<input checked="" type="radio"/> PROF.	<b>NOME</b>	CLAUDIO
<input type="radio"/> PROF.SSA	<b>COGNOME</b>	ROCCA
	<b>E-MAIL</b>	c.rocca@accademia.firenze.it

**DATI CORSO**

CORSO DI	MODELLISTICA		
DOCENTE LIVELLO	BIENNIO		
INDIRIZZO	SCENOGRAFIA ED ALLESTIMENTO DEGLI SPAZI ESPOSITIVI		
SEMESTRE	<input type="radio"/> <b>PRIMO</b>	<input checked="" type="radio"/> <b>SECONDO</b>	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	TP		
AULA	7		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	12:00 /	18:00 /
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Descrizione:**

Si vuole provare, attraverso un percorso conoscitivo generale, a strutturare un linguaggio proprio del "progetto" e fare in modo tale da sviluppare oltre a delle conoscenze tecniche, umanistiche, scientifiche, filosofiche, una metodologia che sappia affrontare qualsiasi tema progettuale. La Modellistica cerca di rispondere a tutte le sollecitazioni esterne al campo progettuale trasformandole in nuovi modelli, sistemi, oggetti e creando sempre nuove forme del linguaggio stesso della progettazione.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

PAG. 2/4

**PROGRAMMA DEL CORSO**

**Descrizione:**

Si vuole sviluppare ed affiancare al sistema tradizionale di rappresentazione grafica, quello del modello. Si svilupperà attraverso il modello fisico la verifica del progetto che oltre ad essere utilizzato come sistema di controllo, andrà a rappresentare linguaggio a sé stante ed autonomo in grado di esprimere una propria estetica oltre a fare capire con il modello fisico tutti gli aspetti del progetto ed in particolare dei suoi rapporti proporzionali e costruttivi. Quindi verranno affrontati temi legati alla modularità, alle strutture semplici, alle superfici ed infine un'indagine sui materiali applicabili agli allestimenti di scena o espositivi. Inoltre acquisire le capacità di trasformare lo spazio con le sue implicazioni percettive e proporzionali, dal momento che tutto può essere ripensato e riprogettato. I modelli saranno gli elementi portanti del progetto e costituiranno anche nelle sue forme iniziali, quali modelli di studio e di verifica (si raccomanda di utilizzare i materiali più comuni quali cartone, carta, plastiche di recupero, etc.– verranno forniti alcuni materiali base di laboratorio) parte del percorso progettuale fino ad approdare al prototipo definitivo.

**MODALITÀ DELLA DIDATTICA**

**Descrizione:**

Il corso si svolge nel secondo semestre e si articola in lezioni di tipo teorico e teorico-pratico. Nella fase finale del semestre saranno previste REVISIONI ai progetti che verranno approntati sul tema annuale sviluppato nel Corso di Indirizzo.



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 3/4**

**TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE**

**TIPOLOGIA**

**ESAME**

**Descrizione:**

L'esame che sarà possibile sostenere per chi otterrà l'accesso attraverso le revisioni obbligatorie, prevede la discussione del tema sviluppato e concordato durante l'anno con il docente; le tavole d'esame sono richieste in formato UNI A3 (420 x 297 mm.) e UNI A2 (594 x 420 mm.), oltre a tutti quei modelli creati e utilizzati nel percorso progettuale, fino al prototipo definitivo. Inoltre sono ammesse presentazioni in formati digitali, purché siano presentate a corredo anche le tavole su supporto cartaceo.

**BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME**

Munari, B. (a cura di) "La scoperta del quadrato", Ed. Zanichelli, Bologna, 1981.

Polato, P., "Il modello nel design. La bottega di Giovanni Sacchi", Ed. Hoepli, Milano 1991.

Faud-Luke, A. "Eco-Design", Ed. Logos, Modena, 2003.

Neat, D. "Model-Making: Materials and Methods", Ed. Crowood Press, Ramsbury (GB), 2008.

(verranno forniti dal docente estratti di questi testi ed altri testi in forma digitale e costituiranno la dispensa obbligatoria del Corso di Modellistica).



**PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO**

**PAG. 4/4**

**STRUMENTI PER STUDENTI CON  
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

SARANNO FORNITI SUPPORTI DIGITALI PER SOSTENERE L'ESAME

**STUDENTI ERASMUS**

Descrizione:

We want to try, through a general cognitive path, to structure a language specific to the "project" and to do so in such a way as to develop, in addition to technical, humanistic, scientific, philosophical knowledge, a methodology that can deal with any design theme. Modeling tries to respond to all external solicitations to the design field by transforming them into new models, systems, objects and always creating new forms of the language of design itself.

**RICEVIMENTO DOCENTE**

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	R6	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/		/
	<u>MARTEDÌ</u>	/		/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	11:00 / 12:00		/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/		/
	<u>VENERDÌ</u>	/		/
	<u>SABATO</u>	/		/