



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Lorenzo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Bruni
	E-MAIL	l.bruni@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	REALTà VIRTUALI E PARADIGMI DELLA COMPLESSITÀ		
DOCENTE LIVELLO	PRIMO LIVELLO		
INDIRIZZO	NTA		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA	12		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	9 / 12	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Obiettivi e contenuti del corso

Il corso Realtà virtuali e paradigmi della complessità si propone di sviluppare nello studente una consapevolezza critica nei confronti della cultura digitale affermatasi a partire dagli anni '90. Il percorso didattico invita a interrogarsi su concetti chiave come: cosa intendiamo per virtuale? e che ruolo hanno oggi memoria e storia nel contesto degli archivi digitali a cui esternalizziamo le nostre conoscenze?



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Programma

Il programma si articolerà in quattro moduli tematici autonomi ma interconnessi:

1. Nuove narrazioni interattive nell'era delle tecnologie digitali.
2. Il videogioco come spazio di riflessione culturale e paradigma cognitivo.
3. Realtà virtuali e livelli di immersività, tra simulazione e percezione.
4. Parlare con i morti al tempo dei social media: identità, memoria e presenza digitale.

Con questo tipo di programma il corso punta ad affrontare le implicazioni culturali e cognitive dell'attuale società post-Internet, con particolare attenzione ai fenomeni emergenti come i social media, il metaverso, le criptovalute, le narrazioni immersive e le nuove modalità cognitive e produttive introdotte dall'uso dell'intelligenza artificiale come ChatGPT, anche in ambiti creativi e relazionali.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Metodologie didattiche

Le lezioni alterneranno modalità frontali a pratiche di didattica attiva, tra cui flipped classroom e debate. Questo approccio mira a sviluppare nello studente una capacità critica autonoma, fondamentale per analizzare i cambiamenti in tempo reale della società digitale e globale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

Modalità di accertamento finale

L'esame finale consiste in una prova orale in cui lo studente dovrà affrontare tre domane: 1) dimostrare la sua capacità di analisi del testo assegnato per l'esame finale. 2) articolare i contenuti di uno degli argomenti affrontati nel corso. 3) dimostrare ottima capacità di analisi dei vari testi letti per le esercitazioni in classe.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Manuale di riferimento:

AA.VV. (Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchols, David Joselit), "Arte del 1900", Zanichelli.

Libri adottati per le esercitazioni in classe durante il corso:

I libri adottati per le esercitazione in classe saranno comunicati durante li svolgimento del corso.

Libro adottato per l'esame finale:

Frank Rose, Immersi nelle storie. Il mestiere di raccontare nell'era di internet. Codice, 2010.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Il corso prevede strumenti compensativi e modalità didattiche inclusive, in accordo con le linee guida dell'Accademia. Sono disponibili materiali in formato accessibile, possibilità di registrare le lezioni, utilizzo di mappe concettuali e supporti visivi, oltre a prove personalizzate su richiesta. Il docente si rende disponibile per adattare contenuti e modalità di verifica alle esigenze specifiche degli studenti.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il corso accoglie studenti Erasmus.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/