



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

<input checked="" type="radio"/> PROF.	NOME	Lorenzo
<input type="radio"/> PROF.SSA	COGNOME	Bruni
	E-MAIL	l.bruni@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	CULTURE DIGITALI 2		
DOCENTE LIVELLO	PRIMO LIVELLO		
INDIRIZZO	NTA		
SEMESTRE	<input checked="" type="radio"/> PRIMO	<input type="radio"/> SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	8	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico		
AULA	28		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	13,30 / 19
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	/
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:

Obiettivi e contenuti del corso

Il corso di secondo livello di Culture digitali intende approfondire il tema della rivoluzione digitale, affrontandone gli effetti non solo in relazione alle applicazioni tecnologiche di uso quotidiano, ma soprattutto rispetto all'impatto profondo che la cosiddetta "dittatura dell'algorithmo" ha avuto – e continua ad avere – sui bisogni, sui desideri, sulle forme di narrazione e sull'immaginario collettivo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

Programma

Il corso si articolerà in quattro moduli interconnessi:

1. Le culture digitali oggi: Dalla sharing economy all'integrazione tra onlife e intelligenze artificiali.
2. Produzione culturale e mass media: Evoluzione dei mass media nel Novecento e nascita della nuova cultura di massa digitale.
3. Etica dell'intelligenza artificiale: L'impatto dell'AI generativa, in particolare di ChatGPT, sulle pratiche culturali e sociali.
4. Arte e tecnologia: Analisi delle pratiche artistiche, dalle avanguardie storiche a oggi, come risposta critica alla massificazione dei desideri e all'omologazione del pensiero.

Gli studenti acquisiranno gli strumenti critici necessari per distinguere tra i fenomeni culturali della società digitale e le applicazioni tecnologiche che essa sviluppa per autoalimentarsi e regolamentarsi: dal riconoscimento facciale alle intelligenze artificiali generative, come ChatGPT. Per favorire l'acquisizione di tali competenze, il corso analizzerà il dialogo tra progresso scientifico e arte contemporanea, con particolare attenzione a come, dagli anni '90 ad oggi, molti artisti abbiano anticipato le trasformazioni sociali e messo in luce le ambiguità etiche delle tecnologie emergenti.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

Metodologie didattiche

Le lezioni alterneranno modalità frontali a pratiche di didattica attiva, tra cui flipped classroom e debate. Questo approccio mira a sviluppare nello studente una capacità critica autonoma, fondamentale per analizzare i cambiamenti in tempo reale della società digitale e globale.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

Descrizione:

Modalità di accertamento finale

1) Analisi critica dei testi affrontati durante il corso e di quelli assegnati per l'esame. 2) Argomentazione articolata su uno dei temi trattati nel programma. 3) Redazione di una breve tesina (1 pagina) su un argomento concordato con il docente.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

Manuale di riferimento:

AA.VV. (Hal Foster, Rosalind Kraus, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchols, David Joselit), "Arte del 1900", Zanichelli.

Libri adottati per le esercitazioni in classe durante il corso:

I libri adottati per le esercitazioni in classe saranno comunicati durante lo svolgimento del corso.

Libro adottato per l'esame finale:

- Luciano Floridi, Filosofia dell'informazione, Raffaello Cortina Editore.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

**STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA**

Descrizione:

Il corso prevede strumenti compensativi e modalità didattiche inclusive, in accordo con le linee guida dell'Accademia. Sono disponibili materiali in formato accessibile, possibilità di registrare le lezioni, utilizzo di mappe concettuali e supporti visivi, oltre a prove personalizzate su richiesta. Il docente si rende disponibile per adattare contenuti e modalità di verifica alle esigenze specifiche degli studenti.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

Il corso accoglie studenti Erasmus.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	<input checked="" type="radio"/> IN SEDE	AULA	<input type="radio"/> ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	<u>LUNEDÌ</u>	/	/
	<u>MARTEDÌ</u>	/	/
	<u>MERCOLEDÌ</u>	/	/
	<u>GIOVEDÌ</u>	/	/
	<u>VENERDÌ</u>	/	/
	<u>SABATO</u>	/	/