



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 1/4

☒ PROF.	NOME	CRISTINA
☐ PROF.SSA	COGNOME	FRULLI
	E-MAIL	c.frulli@accademia.firenze.it

DATI CORSO

CORSO DI	STORIA dell'ARTE MODERNA		
DOCENTE LIVELLO	primo		
INDIRIZZO	Accademia di Belle Arti - sede		
SEMESTRE	☒ PRIMO	☐ SECONDO	
CREDITI FORMATIVI	6	(CFA)	
TIPOLOGIA DI CORSO	teorico 45 ore frontali - il 23/10/24: la lezione sarà in AULA 4		
AULA	GHIB.		
GIORNI E ORARI DELLE LEZIONI		AM [hh]:[mm]	PM [hh]:[mm]
	LUNEDÌ	/	/
	MARTEDÌ	/	/
	MERCOLEDÌ	/	15 / 18
	GIOVEDÌ	/	/
	VENERDÌ	/	/
	SABATO	/	/

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Descrizione:	max 800 caratteri spazi inclusi
Il corso intende fornire una preparazione di metodo inerente alcuni temi dell'arte rinascimentale italiana, impostati su studi aggiornati nella via umanistica e conoscitiva della disciplina.	



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 2/4

PROGRAMMA DEL CORSO

Descrizione:

max 1500 caratteri spazi inclusi

"Intorno a DONATELLO e alla pittura di MASACCIO e dell'ANGELICO"

La prima parte del corso presenta e commenta alcune opere di Donatello, rintracciando nei percorsi del suo primo naturalismo, etico e brunelleschiano, le componenti del pensiero antico e anche medievale, che hanno dato principio a insegnamenti fondanti per l'arte fiorentina e italiana del Quattrocento e della prima metà del Cinquecento, fra i quali si rintraccia il valore espressivo dei diversi materiali, nonché l'orientamento per la resa del mondo vegetale nella terracotta invetriata di Luca della Robbia.

La seconda parte del corso, introdotta dalla precedente, prende in esame i percorsi diversificati ma coevi della pittura di Masaccio, gli esiti delle vie del tardo gotico, e la maniera del Beato Angelico, seguendo studi accreditati e recenti, con l'occasione della mostra dedicata al Maestro di San Marco in apertura a Firenze in questo anno. Nel commento a una selezione di opere anche di artisti che gravitarono intorno a quelle distinte e complesse ricerche, si esaminano i linguaggi compositivi, la resa visiva e spirituale che ne specifica e distingue l'esegesi religiosa, con accento su alcune componenti del pensiero classico e tomistico. Sarà segnalata l'attenzione formale rivolta all'arte di Masaccio e dell'Angelico nella temperie toscana del primo Novecento.

MODALITÀ DELLA DIDATTICA

Descrizione:

max 1200 caratteri spazi inclusi

Presentazione e lettura formale delle opere; commento artistico, iconografico e storico, con passi tratti dalla letteratura del tempo e da studi critici e metodologici forniti in bibliografia.

Sono previste lezioni frontali esterne, e, se possibile, una lezione specialistica su temi del corso tenuta da studiosi del periodo.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 3/4

TIPOLOGIA DI VERIFICA FINALE

TIPOLOGIA

orale

Descrizione:

max 600 caratteri spazi inclusi

L' esame è orale. Riconoscimento, lettura formale e commento storico artistico e critico delle opere e del periodo studiati nel corso monografico. Conoscenza ed esposizione dei temi e del pensiero affrontati con riferimento ai saggi in bibliografia, per valutare la comprensione degli argomenti portanti del corso. Saranno a discrezione del docente anche le domande dai manuali in riferimento ai periodi studiati.

BIBLIOGRAFIA PER L'ESAME

max 29 righe

Lo studio dei saggi storici e critici a corredo del corso è obbligatorio ai fini dell' esame.

Le pagine tratte da saggi selezionati e aggiornati sono da richiedere in formato cartaceo rilegato in due fascicoli, presso la copisteria Copy Center, p.zza San Marco 7r, tel. 055 2382245
copycenterfirenze@gmail.com.

E' altrettanto obbligatorio ai fini dell' esame la consultazione di monografie sugli artisti trattati, e la conoscenza dei manuali sul periodo. Il manuale è a scelta dello studente, o si veda l' elenco suggerito per il test di ammissione.



PROGRAMMA CORSO ACCADEMICO

PAG. 4/4

STRUMENTI PER STUDENTI CON
DISABILITÀ E/O DSA

Descrizione:

Inserire le indicazioni di riferimento per gli studenti con disabilità e/o DSA (Max 750 caratteri spazi inclusi)

Ci si attiene a quanto richiedono le norme in concordanza con la responsabile del servizio, prof.ssa Cecilia Dealis.

STUDENTI ERASMUS

Descrizione:

max 750 caratteri spazi inclusi

Possono sostenere l' esame gli studenti extraeuropei che abbiano una comprensione accertata della lingua e della cultura italiana.

Gli studenti stranieri, seguiti a piccoli gruppi durante le lezioni frontali individuali, per motivi validi possono concordare con il docente una selezione di testi bibliografici da portare all'esame. Altrettanto è valido per gli studenti Erasmus.

RICEVIMENTO DOCENTE

MODALITÀ	☒ IN SEDE	BIBL	AULA	☐ ONLINE
GIORNI E ORARI DI RICEVIMENTO		AM [hh]:[mm]		PM [hh]:[mm]
LUNEDÌ		/		/
MARTEDÌ		h. 11 / 12		/
MERCOLEDÌ		h. 11 / 14		/
GIOVEDÌ		/		/
VENERDÌ		/		/
SABATO		/		/